MESSAGE

BY★ ひうらさとる

色々な角度からホタルを分析していただいて、
とてもおもしろいファンブックです！
私も忘れかけていた
エピソードやキャラクターが
ピックアップされていて、
またホタルをがんばろうという
気持ちになりました。

BOOK DESIGN 市川壽光（BUENOdesign）

ホタルノヒカリ オフィシャルガイドBOOK

IT'S★ONLY★LITTLE★LIGHT★IN★MY★LIFE

干物女の恋愛図鑑

監修 ひうらさとる
& Kiss 編集部

KCDX 2317

ホタルノヒカリ オフィシャルガイドBOOK 干物女の恋愛図鑑
監修 ひうらさとる &Kiss編集部

講談社

ホタルノヒカリ オフィシャルガイドBOOK

IT'S★ONLY★LITTLE★LIGHT★IN★MY★LIFE

干物女の恋愛図鑑

KCDX 2317

ホタルノヒカリ オフィシャルガイドBOOK

干物女の恋愛図鑑

監修 ひうらさとる &Kiss編集部

講談社

ホタルノヒカリ
オフィシャルガイドBOOK
IT'S★ONLY★LITTLE★LIGHT★IN★MY★LIFE

干物女の恋愛図鑑

監修 ひうらさとる
& Kiss 編集部

ホタルノヒカリ

『Kiss』2004年16号掲載

『Kiss』2005年16号掲載

『Kiss』2004年21号掲載

illustration gallery

『Kiss』2005年08号掲載

『Kiss』2005年04号掲載

『Kiss』2004年21号掲載

Satoru Hiura
ひうら さとる

INTERVIEW

『ホタルノヒカリ』創作エピソード 01

Keyword

「干物女」

「20代ですでに女子の恋愛モチベーションが低下傾向に！」

――まずは『ホタルノヒカリ』という作品が生まれた経緯を教えてください。

最初に編集部から、「恋愛漫画で同居もの」という話がありました。恋に破れた主人公が、ひょんなことから同居した年下の男の子に癒される……『ロングバケーション』みたいなのはどうかと。でも〝恋に傷ついて癒されたら、また新しい恋に向かう〟という展開に、あまりイメージが膨らまなかったんです。

それで、必ずしも恋愛が人生の第一目標じゃない主人公だったらどうかな？と思い始めて。それなら同居相手の男性も、いかにも恋愛対象になりそうな年下の男の子じゃなく、思い切って40歳くらいの男性にしてもいいんじゃないかということになり、最終的に今のような設定ができました。

――その主人公というのが「干物女」だったわけですね。

その頃、年下の女の子の友達を見てて、みんな恋愛に対してガツガツしてないというか、私の時代とは違うなぁと思うことが多かったんですよね。恋愛に対するテンションが低いというか。友達同士で集まって「彼氏ほしぃー」とか口では言っているんだけど、実はそんなに焦ってなくて、合コンに行く気もない。

昔は雑誌のキャッチコピーとかで「恋も仕事も両方ゲット！」みたいなの多かったじゃないですか。でもそういう周りの女の子を見ていると、今は違うのかな？と。それで、それまで描いてきた「主人公が努力して恋が実る話」ではなく、が

「恋から一度遠ざかってしまうと、もう一回恋モードになるのって、とても体力が必要」

んばらない主人公の話を描こうと思った時、出てきたのが蛍でした。
　私自身もそんなに恋愛体質じゃないので、ラブがあっても無くてもノホホンと好きに生活している今の女の子たちの様子を、楽しく描けたらいいんじゃないかと思ったんです。

——蛍のモデルがご自身のまわりに結構いたということ?

ですね。恋愛はしたくないというわけじゃないけれども、そこに至るプロセスやカップル的な行為が面倒でたまらないという。それプラス、合コンでモテるために策略を練っているような女子っぽい自分も嫌い。そこまでして彼氏はいらないなぁと思っているみたいですね。
　恋愛至上主義みたいな生々しいものより、むしろベタなドラマや漫画には感情移入はできる、という感覚でしょうね。

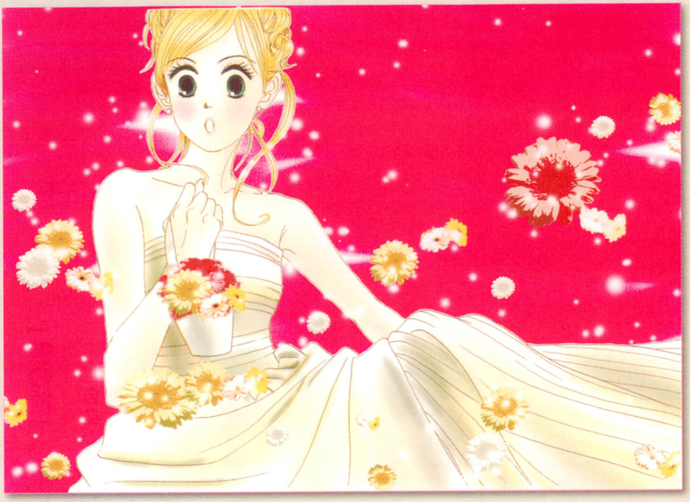
——それにしても、同居するのが40代の男性というのは、ずいぶん思いきった設定ですよね。

　40代の男性っていうのは、つまり私の目線でもあるんですよ。20代の女の子って、ダラダラしているように見えても本当は一人ひとりポリシーがあったりする。そんな姿に年長者として呆(あき)れつつも、どこか楽しみながら彼女たちを見守ることができるのは多分、高野部長のような男性ですよね。

『Kiss』2005年12号掲載

『Kiss』2005年18号掲載

illustration gallery



『Kiss』2006年09号掲載

ホタルノヒカリ

2006年Kissオリジナルカレンダー

『Kiss』2006年07号掲載

Satoru Hiura
ひうら さとる

INTERVIEW

『ホタルノヒカリ』創作エピソード 02

Keyword

「雨宮 蛍」

「彼の前で、干物ぶりを完全になくすのではなく小出ししよう」

――ご自身のリアルな女友達の本音を代弁する蛍ですが、干物状態から抜け出てほしいという願いは水面下に流れているのでしょうか?

脱出しなくても別にいいんですよ(笑)。逆に、この(干物)生活を一変させなければ、恋も結婚もない……と思いすぎてるので、そんなことはないよと言ってあげたいですよね。干物女が妄想する〝恋するにふさわしいステキ女子への道のり〟は、あまりに高いハードルなんです。

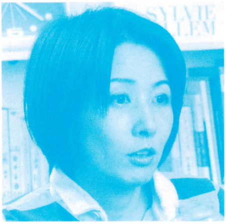
普通の女の子だったら、彼氏ができて付き合っていくうちに、お互いの様子を見ながら徐々に自分の素を出していくと思うんです。

でも蛍の中では、そんなことはまず考えられない。もう必死になって取り繕(つくろ)う。すると、彼氏はますます彼女を素晴らしい女性だと幻想を膨らます。その悪循環ですよね。

だからそんなに極端に変貌(へんぼう)しなくてもかまわないから、〝干物〟と〝ステキ〟をバランスよく並行させればいいと思う。

それからあとは、恋愛だけじゃなくて、もっといろんな人と出会うことをめんどくさがらないでいることかな。

恋につながるから、男性がいるところへ足を運びなさいというのではなく、むしろ同性でも他人とコミュニケーションをはかることで、やがて人生の中で大事な助けになることがあると思うんですよね。



「蛍ほどコンプレックスと無縁の人間ってあんまりいないですよね」

―今、蛍もそれを学んでいる最中なのでしょうか？

そうです。今、蛍は失恋の真っただ中にいるんですが、恋愛をがんばっているときに知り合ったさまざまな同僚や友達に助けられているんですよね。

もしかしたら、干物の中でも頭がいい子ならば、論理的に失恋すれば「男なんて所詮（しょせん）そんなものよね」とすぐさま分析して、落ち込む時間も短いかもしれない。だけども蛍にはその手の分析力はないんですよね。でも、むしろ失恋してもそれにちゃんと向き合えればそれでいいと思うんです。恋は実らなくても、恋をしたことで、人間と関わって得ることってたくさんあると思うから。

だから、家での干物スタイルを変えるかどうかってことは、とっても小さな問題なんです（笑）。

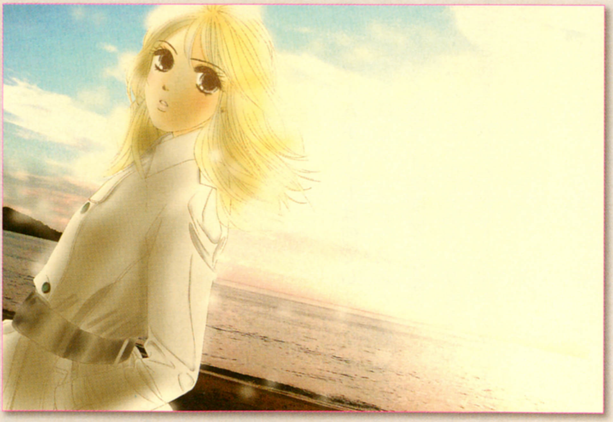
―では、ご自身から見て蛍の最大のチャームポイントは何でしょう？

読者の方からの感想にもあるんですが、蛍ほどコンプレックスと無縁の人間ってあんまりいないですよね。私も、そういう意味では蛍は少しうらやましい（笑）。

ふつう、こんな私ってダメじゃないかなと、もう少し悩んだり考えたりすると思うんだけど、蛍は自分のペースを突き通す。バカバカしくもすがすがしさがありますよね。

『Kiss』2006年15号掲載

ホタルノヒカリ



『Kiss』2006年22号掲載

『Kiss』2006年03号掲載

Satoru Hiura
ひうら さとる

INTERVIEW

『ホタルノヒカリ』創作エピソード 03

Keyword

「ひうらさとる」

「酔うと記憶喪失。私、飲み会でケーキほんとに食べましたっけ？」

――〝ひうらさとる〟と蛍がリンクしているところはありますか？

私の言動について、あれは良くないよ！と本気で怒ってくれて、喧嘩(けんか)ができる女友達がいるというのは、蛍と一緒ですね。もう付き合いが長いから、お互いなんでも言えて、喧嘩しても「じゃ、今日飲みに行くかー！」って感じになる。

ちなみに、酔っ払った時の私はほとんど蛍と同じですね。こないだも誕生パーティをお友達がやってくれたんですけど、自分では気付かないうちに相当お酒が回っていたみたいで、後半はいろんなことを覚えていないんですよ。「お料理もお酒も充実してたけど、ケーキがなかったのが残念だったねー」って後日、参加してくれた友達に言ったら、「人一倍、おいしいおいしいってケーキ食べてたじゃん！」って。おそろしいことに、写真にはまるで素面(しらふ)のように微笑みをたたえながら、ケーキを食べている私が写っていて、ガックリきました……(笑)。

パーティじゃなくても、そこらへんに寝転びながら、漫画を読みつつビールを飲んでぐうすか寝ちゃうなんてことはしょっちゅうですね、すいません。

――てことは、一人でも飲めるタイプ？

はい。全然余裕で飲めます。ただ居酒屋に一人で行くと、もくもくと食べること飲むことに集中しなくちゃいけないから、それは苦痛で……。テレビ見たり本を読んだり、「ながら飲み」をエンジョイしたいんですよね。すでに干物ですね……。

「私の好みのタイプはちょっとアホな部分がある人なんです（笑）」

――そうは言っても部屋着でコンビニ、とかはないですよね……？　さすがに。

行きますよ。ちょっと引くかもしれませんが……、先日も突然指の変な部分から毛がにょきにょき生えているのを発見して、ほとんど寝巻きのまんま、コンビニにシェーバーを急いで買いに行きました。我ながらその状況にウケました。

――蛍と結構かぶる私生活ですが、高野部長とマコトだとどちらがタイプ？

難しいなあ。さっきも言いましたが、高野部長は私自身でもあるんですよ。恋愛対象としては、どっちも好きにならないかも。もちろん二人とも魅力的に描いているつもりなんだけども、私の好みのタイプはちょっとアホな部分がある人なんで（笑）。

――では、結婚するということについては？

蛍にも言わせているんですが、小学生の時に将来の夢を「お嫁さんになりたい」って書いている友達を見て、そんなの誰でもなれるんじゃん！って思っていましたね。本当にアホでした……。

――そこでひうらさんはなんと？

ホントは漫画家って書きたかったんだけど、恥ずかしかったから、なりたくもない「先生」って。そしたら隣の席の子が、思いっきり「まんがか」って書いてて、……ちっいい気なもんだぜ……と恨めしく思ったのを覚えています（笑）。

『Kiss』2007年06号掲載

ホタルノヒカリ

illustration gallery

『Kiss』2006年09号掲載

2007年
Kissオリジナルカレンダー

『Kiss』2007年02号掲載

Satoru Hiura
ひうら さとる

INTERVIEW

『ホタルノヒカリ』創作エピソード 04

Keyword

「メッセージ」

「一人の人とがっつり付き合うのって、人間も人生も豊かにすること」

――ちなみに、干物女という言葉に込めた思いを教えていただけますか？

どのタイミングで、「干物女」という言葉が生まれたかは、全然覚えていないんですが、蛍がまわりの人たちにいじられながら、魚の干物を頭に付けて呆然（ぼうぜん）としている絵が浮かんだんですよ。

しかも彼女の背景に広がっているのは、魚、魚、魚。

枯れているっていうことと、それでもなお、恋愛の大海に今から泳ぎだす！というメッセージを込めました。というのは、あとになってから気付いた、というか考えたんですが（笑）。

私自身、干物は大好物というわけじゃありませんが、悪い意味だけじゃなくて、恋愛していない時だって、干して美味しくなれば、それでいいんじゃないかと思うんです。たとえ新鮮さがなかったとしてもね。

――では、作品を通してひうらさんが一番伝えたいことは何でしょう？

恋愛は絶対しなくちゃいけないものではないし、世の中全体に恋人がいたほうがいいという風潮が立ち込めている中、強迫観念で無理にがんばることでもないんですよね。

ただ、がっつり一人の異性と付き合うと、お互いびっくりする発見もあるし、友達とはしないようなひどい喧嘩をすることもある。

「干して美味しくなれば、それでいいんじゃないかと思うんです」

赤の他人だと思えば、気が合わないから距離を置こうと思うことはあっても、相手が恋をしている人だと、一生懸命に理解しようと努力しますよね。

そういうことを繰り返すことによって、他の人のことも同じように理解しようと自然にできるようになるんだと思うんです。

それがきっと、人間の個性を豊かにするということ。蛍にはそれを知ってもらいたいし、自分は干物だと思って読んでくれている読者の方たちにも伝えたいことですね。

CONTENTS

Introduction ……002

▶ イラストギャラリー

▶ ひうらさとるインタビュー：『ホタルノヒカリ』創作エピソード

Chapter 01
「干物女」特別対談

スペシャル対談　三浦しをん×ひうらさとる……022

『ホタルノヒカリ』誕生の場　ひうらさとる先生の「仕事場訪問」……032

Chapter 02
「干物女」の秘密

蛍の脳内“人生いい目にあう人”ヒエラルキー……038

『ホタルノヒカリ』CHARACTER CHART……040

CHARACTER FILE：WOMEN……042

保存性抜群!?　味わい深い名セリフ＆名シーン　雨宮蛍の「干物集」……050

CHARACTER FILE：MEN……056

干物女をドキドキさせるマコトくんの名セリフ　ロマンチックボイスカタログ……062

CHARACTER FILE：SUB……068

キャラクター人気ランキング結果発表!!……075

Chapter 03
「干物女」の生態

あなたの生態はどちら……!?　干物女＆ステキ女子チェックシート……080

干物女の傾向と対策!?　干物分類チャート……082

12星座×干物分類型　48の干物度パターン占い……088

あなたのキャラクタータイプがわかる！　『ホタルノヒカリ』血液型別性格診断……114

スペシャルインタビュー01　精神科医：香山リカ……116

街頭100人アンケート!!　干物女の実態調査……124

WANTED!!　干物女目撃情報……128

スペシャルインタビュー02　女優：綾瀬はるか……130

こんな人も干物女だった!?　歴史上の偉人「干物」列伝……136

Chapter 04
「干物女」の恋愛マニュアル

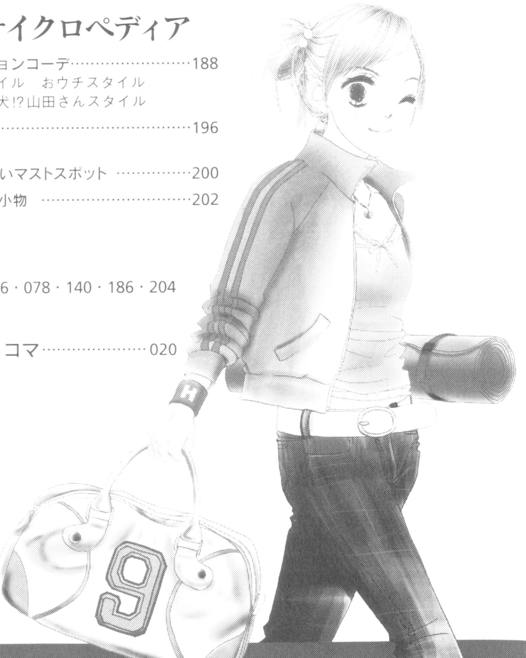
スペシャルインタビュー03　タレント・元カリスマホスト：城咲仁 ……142
城咲仁が続々提案　干物女でも簡単にできる恋のステップアップ1.2.3 ……148
蛍に学ぶ干物女でも幸せに巡り合える10日間プログラム ……150
蛍も実践活用する手抜きワザを大公開　干物女の知恵袋 ……160
優華ちゃんに学ぶステキ女子になれる７つのルール……162
恋愛アドバイザー高野部長に学ぶラブラブレッスン10の言葉 ……166
「幸せなプロポーズ引き出し大作戦100例」10の作戦をクローズアップ!! ……178
スペシャルインタビュー04　『Style』編集長：小俣由里……182

Chapter 05
「干物女」エンサイクロペディア

蛍のライフスタイル別ファッションコーデ……188
オフィススタイル／デートスタイル／おウチスタイル／
ステキ女子優華スタイル／負け犬!?山田さんスタイル
『ホタルノヒカリ』用語集 ……196
干物用語編／その他の用語編
『ホタルノヒカリ』おさえておきたいマストスポット ……200
『ホタルノヒカリ』気になるレア小物 ……202

BREAK TIME

蛍へ、読者メッセージ……036・078・140・186・204
実在「干物女」たちのぼやき!?
ひうらさとる描き下ろし４コマ……020



ガイドBOOK特典(!?)

ひうらさとる描き下ろし４コマ

Chapter 01

「干物女」特別対談

◆

スペシャル対談
三浦しをん×ひうらさとる

◆

ひうらさとる先生の「仕事場訪問」

◆

SPECIAL TALK

スペシャル対談

小説家 SHIWON MIURA
三浦しをん × ひうらさとる
漫画家 SATORU HIURA

『ホタルノヒカリ』KC7巻の帯に「そうか、私は『干物女』だったのかー！」と大共感コメントを寄せていただいた直木賞作家の三浦しをんさんと、ひうらさとる先生の対談が実現！　初対面とは思えないほど二人の干物話は大盛り上がり!!

この作品で初めて、自分が描いた世界に登場しているのは干物女系だったんだと定義付けられました

――三浦さんが帯にコメントを寄せられてから、お二人のメール交換が始まったということですが、対面するのは今日が初めてなんですよね？

三浦　そうなんです。干物生活を描いていらっしゃる方だけど、実際はキレいな女性に違いないと思ったらやっぱりそうでしたね。

ひうら　それは、私も同感ですよ！

三浦　アラそうですか(笑)?　じつは、ひうらさんの漫画は、子供の頃に「なかよし」で読んでいたんです。ひうらさんの作品は男の人がすごくデリカシーがあって魅力的。子供心に妄想を膨らませながら読んでいました。干物女については帯のお話を頂いてから知ったんですが、相当ハマりましたね。こういう生態の女のコが主人公の漫画ってこれまでありそうでなかったでしょう?　自分の本当の姿を描かれると、女性読者は抵抗を感じやすい。漫画や小説は現実逃避したくて読む部分があるから。だけど蛍ちゃんには、反感を持つこともなく、あら私も愛すべき干物女?と共感できるんです。

ひうら　自分でも驚きなんですが、「私も干物です」っていう、読者の方からのお便りが予想以上に多いんです(笑)。

三浦　私もあんまり面白かったので、感想を長〜いメールで編集の方に送ったら、その一部を帯に使っていただけたんです。

ひうら　「そうか、私は『干物女』だったのかー!」にはかなりウケました。三浦さんのことは、名前が珍しいから以前から気になっていたんです。あるとき新幹線に乗る際に初めて買ったのが『人生激場』。3時間で一気に読んで、それから作品を集めるようになったんです。特に「我らが子宮防衛軍」は笑いっぱなし。なんて面白い作家さんだろうと思ったら直木賞作家だった(笑)。自虐的なエッセイを書く女性はたくさんいるけれども、「でも本当は私って可愛いのよ」とか「彼氏はいるのよ」的ないやらしさが透けて見えてくるものですが、三浦さんのはそれがまったくない!　潔さだけがあってすごい才能の人なんだと感動しました。

三浦　なんていうか……、ありのまま自然体に書くとそうなる、という。(一同爆笑)

ひうら　そういえば、エッセイの中で読んだのですが、三浦さんて弟さんに「ブタさん」って呼ばれているというのは本当ですか？

三浦　本当です。「ブタさん、どいて」とかって家で普通に言われていますね（笑）。

――そんな干物であり、ある意味ブタさん的（!?）な女子が主人公の漫画は、ひうらさんの著作の中で『ホタルノヒカリ』が初めてですよね？

ひうら　そうなんです。だけど自分自身も恋愛体質じゃないし、描けるかな？と。でも、そう思ったのは最初のうちだけで、結構すらすら描けましたね。

三浦　描かなかったのは、やはり少女漫画は恋愛が主じゃないと難しいということでしたか？

ひうら　そうですね。ラブストーリーだと、片思いから始まって、努力して、告白して、成就するという流れがありますから。蛍みたいに最初からやる気がないと、話が進まないんじゃないかと思ったんだけども、描くほどに蛍の性格やキャラクターがはっきりしてきましたね。

三浦　私はどちらかっていうと最初にキャラクターのバックグラウンドを固めてから書き始めるんですが、ひうらさんとは逆に、恋愛とは遠い話がほとんどなんですよね。この作品を拝読して初めて、自分が書いた世界に登場しているのは、干物女系だったんだと定義付けられました。だけど、こういう女の人って実際にすごく多いんだと思う。だって面倒臭いじゃないですか、出会いも恋愛も。

ひうら　そうですね。ファッションひとつとっても、これまでヒロインには代官山で売ってそうな部屋着を着せていたんだけど、蛍の髪型や服装を描いたら私もそうだという報告がたくさんありましたね。かく言う私も家では、髪の毛がうっとうしくなっ

ちゃってすぐチョンマゲヘアですし(笑)。

三浦　私は蛍ちゃんよりヒドいですよ。一応蛍ちゃんはこのまま外に出ても大丈夫だけれども、私が家で着ているのは、中学生時代から愛用しているトレーナー素材のパジャマの上と、下は体育のときにはいていた先がすぼまってるジャージ。髪の毛はぶわああって広がってますね。

ひうら　アハハハ。でも、普段そうやって超ラクチンな格好をしているだけに、キメるときはちょっと私やりすぎ?って思うほど化粧濃くしちゃったりしません?

三浦　そうそう。疲れますよね。普段からそこそこきれいにしておけば、こんなにぐったりしないのにと思いますね。

ステキ女子っていうのは、干物女の妄想が生んだ架空の存在なのかも!

——そんなお二方と対照的なステキ女子はどんな人種なんでしょうか?

ひうら　最近気付いたんですが、私のまわりにはあまりステキ女子がいないんですよ。唯一、こないだステキ!と思ったのは、誕生日プレゼントに私が肉が欲しいと言ったら、友達がお肉を贈ってくれたんですね。何かいい匂いがすると思ったら、すずらんが添えられてあって、「お庭に咲いていたので良かったら」とメモが。おお〜これぞステキ女子!と思いました。

三浦　でも……、すずらんには毒があるんですよ?

ひうら　ええええええええ!?

三浦　っていうような、皮肉ったことを言わないのがステキ女子なんでしょうねえ。
（一同爆笑）
三浦　あとステキ女子は多分、人に対してツッコミを入れないタイプなんですよ。何が起こっても、へえそうなんだ～と微笑んでいる。
ひうら　そうそう。話題を笑いに持っていこうとしないですよね、きっと。
三浦　何ごとにもオチをつけたがらない。
――三浦さんは、オチばかりを考えている？？？？
三浦　ま、失敬な。でもまあ9割9分そうですね（笑）。
ひうら　オチは生命線ですよ、私たちには。万が一ステキ女子のようにマドンナ扱いされたら居心地が悪くて、なんとかして笑いを盛り込みたくなっちゃいますよ。

三浦しをん　*Shiwon Miura*

1976年、東京都生まれ。早稲田大学第一文学部卒業後、『格闘する者に○』で小説家としてデビュー。2006年、『まほろ駅前多田便利軒』で第135回直木賞を受賞。漫画やボーイズラブ作品に造詣が深く、好きな行為は妄想。『むかしのはなし』『風が強く吹いている』『きみはポラリス』などの小説のほかに、『人生激場』『三四郎はそれから門を出た』『桃色トワイライト』『あやつられ文楽鑑賞』などのエッセイ集も人気を博している。

――ステキ女子の具体的なイメージというと？

三浦　竹内結子さんみたいなタイプかな？

ひうら　見た目はね。なおかつ性格は、ナチュラルにいつでも恋バナができるとか？

三浦　ありますね。それからあくまで想像ですが、彼女たちは恐らく仕事をしていないんじゃないでしょうか。正真正銘のステキ女子なら、自分があくせく働かなくていいような男と、とっくに結婚していると思います。

ひうら　そうかも！　実際、編集部での打ち合わせでも蛍の話だと分かる分かる！ってみんなで盛り上がるんですが、ステキ女子のことになると、「ステキ女子ってこうらしいよ」とか、「ああ、友達の友達にいるかも」という感じで、いまひとつあいまいなんです。具体的なビジュアルが浮かんでこない。

ひうらさとる　*Satoru Hiura*

1966年、大阪府生まれ。1984年「なかよし」にて『あなたと朝まで』で漫画家デビュー。主な作品は、『レピッシュ!』『東京BABYゲーム』『ハート・ドロップ』『ぽーきゅぱいん』『月下美人』『プレイガールK』など。現在、講談社の「Kiss」にて『ホタルノヒカリ』の連載のほか、「Beth」にて『女子高生チヨ（64）』、「With」にて『Girl25』を連載中。ひうらさとる公式ホームページは http://www.satoru-h.com/top.html

三浦　確かに。100％ステキ女子って会ったことないですねえ。

ひうら　誰しも側面としてステキ部分を持っていたとしても、ね。ただ、干物のほうが〝ステキ女子〟という存在を意識しちゃっていて、きっとステキ女子なら恋の修羅場も上手に乗り切れるはず、と日々自分と比べているんじゃないでしょうか。

三浦　そうだ！　ステキ女子っていうのは、干物女の妄想が生んだ架空の存在なのかも！　本当はどこにもいない。口裂け女と一緒で都市伝説!?　自分が彼氏とうまくいかないってことを、その〝仮想敵〟のせいにして、自分のいけないところを直視しないですますために……。恐ろしいですねえ。

ひうら　そうそう。仮想だけじゃ飽き足らなくて、友達の彼女がステキ女子風だったりした場合は、「つーか、あの子ってさあ」とそのコを酒の肴にしたりもする(笑)。

三浦　でも素敵に見せかける〝ステキ女子テクニック〟は絶対あると思います。

ひうら　『anan』のモテるテクニックみたいなことですか？

三浦　はい。ま、実際やってる人、見たことないですけどね。

ひうら　でもさっきの話だけど、贈り物に庭に咲いてる花を添えるという気遣いはステキ女子のなせる技。しかも枯れてないのがスバラシい！

三浦　ステキ女子の怨念じゃないですか？　(一同爆笑)

私たちステキ女子の話になると〝～かも〟とか〝多分〟ばっかりを連発してません？

――そんなお二人に質問ですが、何年ぐらい彼氏がいないと干物って熟成されるんで

しょうか？

ひうら　蛍の場合は、20代前半から後半にかけて5年間いないんですが、作ろうという努力をしなかったというのが干物ならではなんですよね。

――しかし長年恋人がいないと、恋の仕方を忘れるというのはありますよね？

ひうら　そうそう。チャンスが来てもわかんなかったりね。せっかく付き合っても、「電話って向こうからかかってくるものでしょ。だって安い女と思われたら困るし」とか気張っちゃってうまくいかない。干物女はすぐ勝ち負けにこだわるから(笑)。

三浦　妙にプライドが高くなっちゃってたりしてね。

ひうら　一方ステキ女子は、もしも男性に「お前って俺のこと好きだろ？」的な傲慢(ごうまん)な態度を取られたとしても、「まあ可愛いわね」と思える。干物だと「んなことない！断固否定しないと！」ってムキになってしまう。

三浦　ステキ女子はいつだって余裕の対応。

ひうら　そうなんです、干物には余裕がない。

三浦　余裕って、経験から生まれるものですよね。コンスタントに恋愛をしている女子にとっちゃ、大概のことが一大イベントじゃないのかも。

ひうら　それに三浦さん、お気付きですか？　さっきから私たちは、ステキ女子の話になると〝～かも〟とか〝多分〟ばっかりを連発してますよ……？

三浦　あっ……。あくまで推測の域を脱しませんね。「ネッシーは体長20メートルと思われる」っていうのと同じですね(笑)。

――ところでお二方は好きな人の前だとどうなりますか？

三浦　私はそもそもドラマチックな恋愛をしないんですよ。うわーって盛り上がると

いうよりも、なんとなく気心知れてから気付くと付き合ってるみたいな。「今日から付き合いましょう」みたいな節目がない。なんですかね？　私のこのずるずるとしただらしない感じは(笑)。

ひうら　私も最終的にはだらしないかも。私にとってデートというものは日常茶飯事じゃないから、すごい洋服もメイクも頑張るんだけど、ふと気付くと居酒屋で口を開けて寝てる。付き合ってから、徐々に実態を見せて「気を許しているのは俺だけだな」と思わせられたらいいんでしょうけど。

三浦　なるほど、小出しにね……。

ひうら　男の人が考えるだらしなさの基準値って女子とまた違うんですよね。いくらなんでも女の子はここまでしないというように思っている。男の人がリラックスしていいんだよって言っても、調子に乗って気を抜いちゃいけないんです。

――確かに。男子の思い込みっていろいろあります。調査したところによると、ネイルの手入れが行き届いている子はハンカチとちり紙を持っている、すなわちきちんとしたステキ女子であるという概念があるそうです。

三浦　ハンカチとちり紙!?　なぜそんなもの持ち歩かなくちゃいけないんでしょう？

（一同爆笑）

ひうら　彼が飲み物をこぼしたときとかに、ささっとハンカチを出すとか？

三浦　そんなもの、オレの服で拭(ふ)いてやる！

ひうら　(爆笑)。拭いてやりましょう。そうしましょう。

――聞けば聞くほどなかなか興味深い干物ライフですが、三浦さんがリアルだと感じるシーンといえば？

三浦　あげたらキリがないんですが、細かい部分でウケたのは、蛍が「自分は入院患者と同じ格好をしてる！」（入院した高野部長の見舞いのシーン）って気付くところです。

ひうら　あれは自分でネームを書きながら、私、こんなことに気付いてどーすんだって思っていたんですが。

三浦　以前、家族が入院してたときにお見舞いに行ったら、足の悪いおじいさんに、「わしの病室どこじゃったかな」って聞かれたんですよ。私はどう見ても看護師の格好じゃないのに。どうやら私を自分の仲間だと思ったみたいです（笑）。それから蛍が妄想する時に、縄のれんがどこからともなく出てくるのも実感がこもっていますよね。ひうらさんの心はいつも縄のれんってことですか？

ひうら　（笑）。そうなんですよ。だから、酔っ払って玄関に倒れこむシーンはそらで描けましたね。

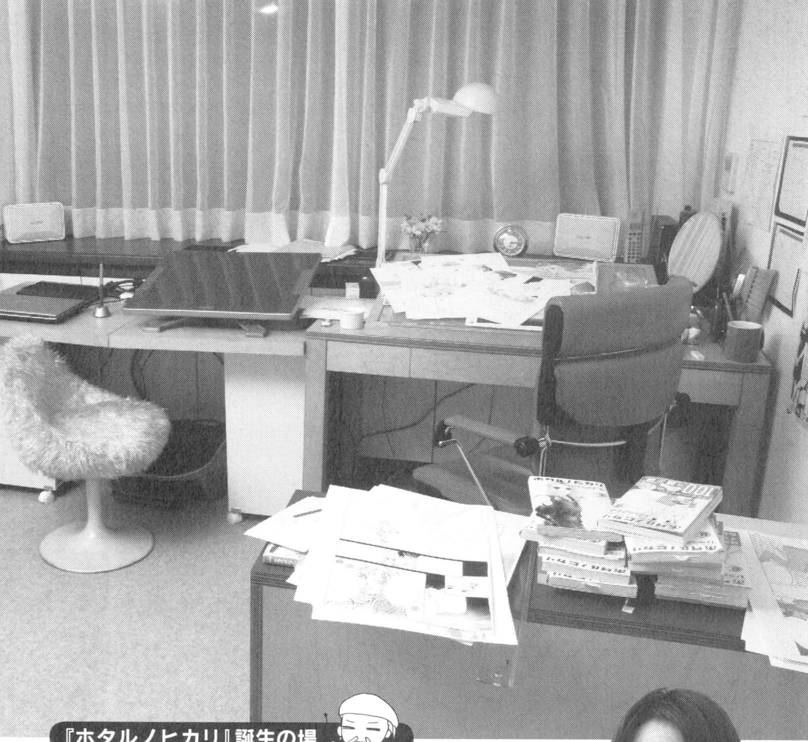
三浦　私も酔っぱらい失敗談なら結構ありますねえ。鍵を鞄から取り出すのが面倒だったようで、玄関の扉の外で熟睡していたこともありました。一番ひどいのは、家に帰りつけなくて、近所の野原で朝まで寝てたことですかねー。

ひうら　それはすごい。いつか描かせていただきたい。でも……、記憶無くすことがあまりに多いので不安になりません？　目が覚めたら一回くらい外国人と結婚してたりして……。

三浦　ありそうですね。干物の本当の敵は架空のステキ女子なんかじゃなく、自分自身かもしれませんね。とくにお酒は魔物ですね。

ひうら　では今度ぜひ、この続きを語り合いましょう。居酒屋で。

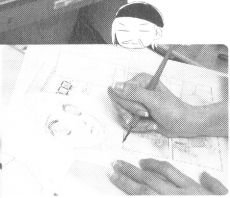
三浦　ぜひお願いします。肴はステキ女子で。

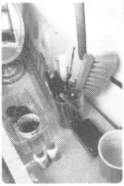


『ホタルノヒカリ』誕生の場

ひうらさとる先生の「仕事場訪問」

**都内某所のオシャレスポットにある
ひうら先生のご自宅兼仕事場を突撃訪問。
干物女の生みの親だけに、
そのお部屋も……と思いきや（!?）、
じつに機能的かつシンプル！
この部屋で蛍や高野部長、マコトの
物語がつむがれていく!!**

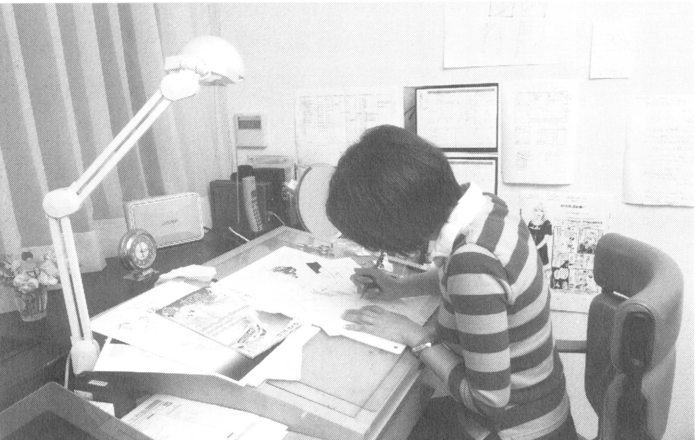




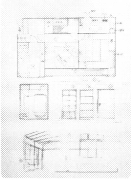
Work Desk

作業机

仕上げ作業中の先生の作業机。まわりにはムダなものが置かれておらず、愛用の小道具がいつでも手の届くところに配置されている。デスク横には、カラーイラストを描く際に使用する最新のモニターが。

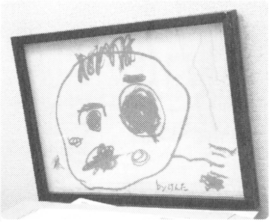


Material

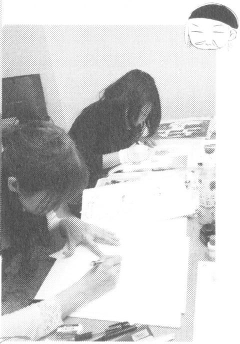


資料＆アイテム

作業机のそばには、漫画を描く際の参考資料の数々。机の横には、蛍と高野部長が同居する一軒家の間取り図や設定資料が。作業に煮詰まったときには、部屋のスミにあるソファに腰掛け、甥ごさんが描いてくれた先生の似顔絵を見て、一息つくんだとか。



Healing Item



アシスタント

先生の仕事部屋の隣が、アシスタントさんたちの作業部屋。先生に逐一確認しながら仕上げなどの作業を進める。

Assistant

レストルーム

ご自宅のリビングには、ゆったりとした大きなソファ。担当編集さんやアシスタントさんたちとの打ち合わせスペースにも。

Rest Room

BREAKTIME

実在!! 蛍へ、読者メッセージ 「干物女」たちのぼやき!? PART 1

干物チェックをやると必ず干物になってしまう自分がいます。嬉しいのか悲しいのか分からなくなります（笑）。でも変える気はないです……、いいのかッ！
（ペリー）

私も社内恋愛なので「あー分かるっ><」って思う所がたくさんあります。ステキ女子になりたいとも思うけど、やっぱり蛍ちゃん派だな～。家に居る姿、彼氏には見せられません（笑）。
（モモコ）

蛍ちゃんを見ていると安心します。こんな27歳、私だけじゃないんだって（笑）。そして読者にも「私もそうです（干物女です）」って仲間が沢山いた!!
（よしみ）

『ホタルノヒカリ』を読みながら、彼の真剣な別れ話を聞いていました……。『ホタルノヒカリ』は私そのものです。だから蛍にがんばってほしい(>_<)希望の光です☆
（チエ）

〝みょんみょん〟は私の家でのトレードマーク。『ホタルノヒカリ』を読んでから、家族の間で私は『みょんみょん♪』と呼ばれています。ステキ女子じゃないの???
(yuka)

こんな素敵上司がいたらとか妄想にふける私も干物女……。
(moco)

BREAKTIME

「Kiss」読者アンケートハガキとHPに寄せられた読者のコメントを抜粋したものです。

Chapter 02

「干物女」の秘密

◆

〝人生いい目にあう人〟
ヒエラルキー

◆

『ホタルノヒカリ』
CHARACTER CHART

◆

CHARACTER FILE
WOMEN ／ MEN ／ SUB

◆

雨宮蛍の「干物集」

◆

ロマンチックボイスカタログ

◆

キャラクター人気ランキング

◆

“人生いい目にあう人”

ヒエラルキー

Hierarchy

LIGHT22に登場するこのヒエラルキー。蛍の脳内にはいったい誰がどこに位置しているのか、その詳細が気になった読者は多いはず。そこで、今回はその頭の中をのぞき見して、とことん解説。蛍の目には誰がどう映っているのか一目瞭然だ!!

Rank 01 天上人

よくわからないけれど、いい目にあってそうにみえるのが「天上人」。蛍の頭の中では唯一、高野部長が片足をつっこんでいるように見えている。しかし、実際のところ、蛍には別世界過ぎて、まったく見当がつかない謎の人たち。

Rank 02 ステキ男子&ステキ女子

常に周りから脚光を浴びるマコトと優華。当初の蛍にとって、マコトは心のアイドルであり、優華はキラキラオーラが見えるほど、自分とは真逆の存在だった。しかし、二人は蛍が考えるほど〝いい目〟にはあっていなかったようだ。

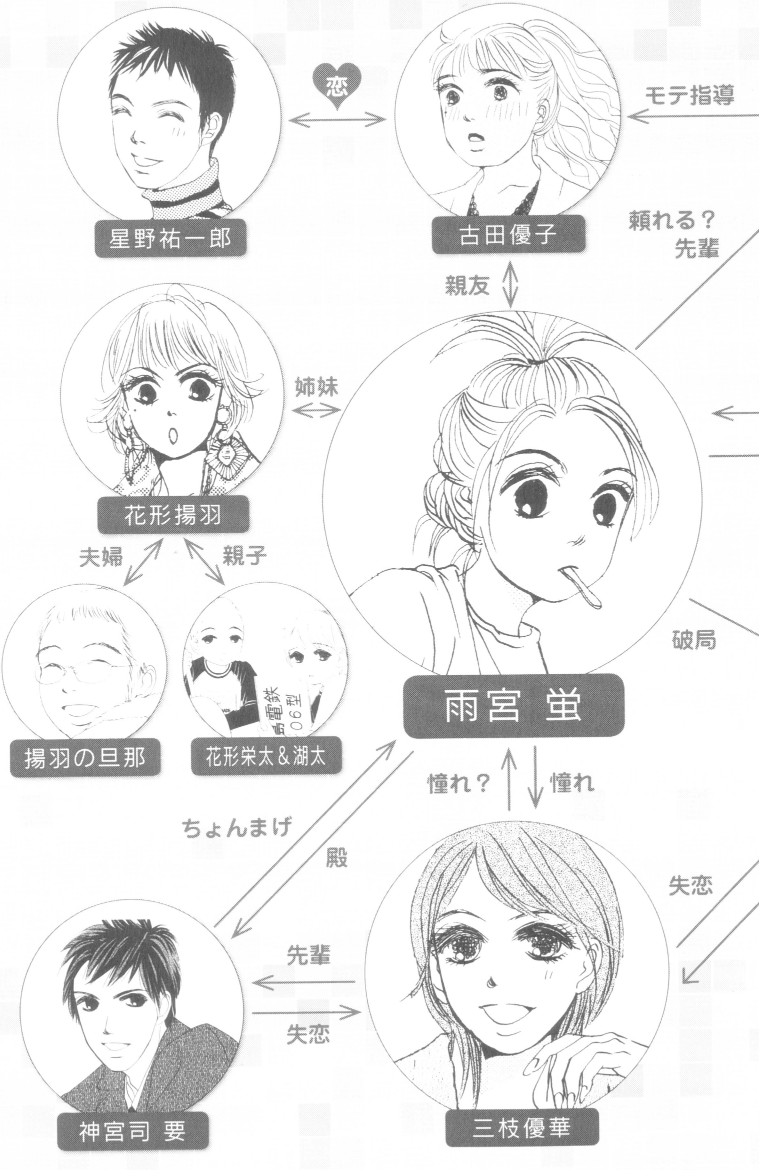
Rank 03 フツ〜モテ人 (若いころはけっこうイケてた本人談など)

同じゾーンに位置しながらじつはこの中にも、見えない境界線がある。ハイセンスな手嶋一家はステキゾーンに近く、その他は干物系に近い。同じ〝モテ〟でも才能型と努力型に分けられるのだ。当然ながら〝いい目〟も違ってくる。

Rank 04 干物系

「人生いいことなし」と理解しているのかいないのか、自分を含めた「干物系」が最下層に。似た者には「主婦系干物」の葛西ちゃん。蛍に注意を促しながらも、約3年彼氏がいなかった優子も蛍の中では半分は同類ということか。

ホタルノヒカリ
CHARACTER CHART
キャラクターチャート


星野祐一郎
恋
古田優子
モテ指導
頼れる？
先輩
親友
花形揚羽
姉妹
雨宮 蛍
夫婦
親子
揚羽の旦那
花形栄太＆湖太
破局
憧れ？
憧れ
ちょんまげ
殿
失恋
先輩
失恋
神宮司 要
三枝優華

雨宮 蛍

HOTARU AMEMIYA

"恋愛日照りの干物女"は自然体のヒロイン

髪型

普段は楽なチョンマゲで過ごしているが、職場などでは一応、変身している。ただし、時間がないときは帽子で隠すだけ。

ファッション

家での基本はジャージというか、中学時代の体操着。「嫁(い)かない…。」「朝晩」などとプリントされたTシャツも収集。

性格

合コンに出るのも面倒、とにかくタラタラ過ごすのが幸せ。その反動か、たまに一生懸命になっても裏目に出ることが多い。

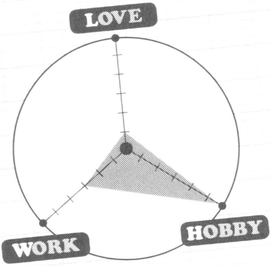
ひたむきさが魅力！ 恋と仕事に懸命な毎日

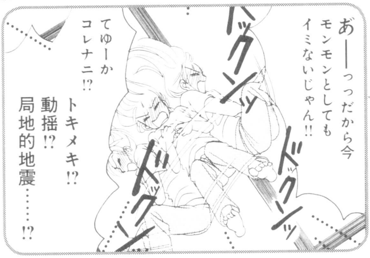
恋愛するより家で寝てたい。27歳、それなりに大人、まだぜんぜん女……でありながら、年金生活を夢見る"恋愛日照りの干物女"に明日はあるのか？

普段はノーメイクに中学時代のジャージ姿で、畳の上に寝転んでビール。パンストも全滅状態にしていて、ボディのお手入れもおこたっていた蛍……だが、人生の一大転機が訪れた！ 会社の上司である高野部長との共同生活に突入したかと思えば、年下の彼まで現れたのだ。失われた日々を取り戻すためのマヌケな闘いが始まった。「ちょんまげバージョン」と「会社バージョン」を使い分け、どこまでも純真かつストレートに恋と仕事にぶつかっていく蛍のひたむきな姿には、誰もが共感できるはず。

PERSONAL DATA

マコトとの恋に大奮闘！　なのに、何かが気になり始めると、マコトと会うことさえ忘れてしまうのは干物女の悲しさか？



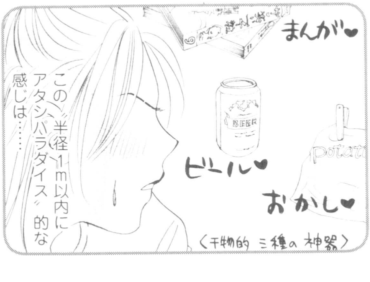


☆「心のアイドル」から突然、キスをされて……

突然のキスに激しく動揺！　キス現場から逃走したあと、書店で恋愛マニュアル本を確認。親友の優子に相談しかけながらも、やっぱりできずに、一人でモンモン。いきなり大海に放り出された干物は、泳ぎ方もわからなかった！

☆恋だけではなく仕事も一生懸命！

“同居人”の高野部長から受けた突然の指名！　“心のアイドル”マコト絡みの件でもあり、一生懸命こなしてみせた。ドジぶりを発揮することも少なくないが、仕事は仕事でちゃんとしているのがポイント。周囲の信頼も集めはじめた。



☆“干物的三種の神器”があれば、それで幸せ

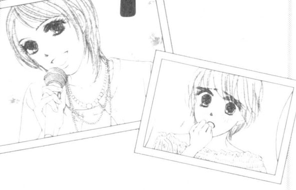
これが本当の私生活！“干物的三種の神器”まんが、ビール、おかしが半径１ｍ以内にあれば、気分はパラダイス。こんな夏休みを「サイコー」と感じられるのが蛍らしさ。ちなみに、カップラーメンと再放送のドラマも大好き！

CHARACTER FILE：WOMEN

誰もが憧れずにいられない“最強のステキ女子”

三枝優華

YUKA SAEGUSA



清潔で嫌味のないサラサラツヤツヤヘアで好感度もアップ！　テキトーに髪をごまかすことが多い蛍とは大違い？

状況をわきまえたコーディネイトは常にカンペキ！　キャンプに参加した時も、ステキカジュアルで決めていた。

意外と努力家で、イレギュラーなことが起きると、もろい面もある。自分が「けむたがられるタイプ」だとも自認している。

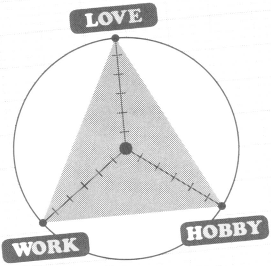
実は天然なところも!?　干物女に憧れて……

「干物女」の反対語といえる「ステキ女子」。解説によれば、“誰しもが年頃の女の子はこうであってほしいと思わずにいられない魅力あふれる女性／香水をつけてないときでもいい匂いがする（以下続く）”とあるが、そんな幻想を幻想でなくしてしまう最強のステキ女子が彼女！

蛍などは、ファーストコンタクトの瞬間から「キラキラしたオーラ」を感じていたのだから、タダ者ではない。バリキャリの帰国子女であるうえ、マコトへの気持ちを正直に打ち明け、蛍をどん底の気分にさせている。にもかかわらず、当の本人は、「なににもまどわされないサワヤカな女性」と、蛍に憧れているのだから、世の中わからない。そんな憎めない性格も、ステキ女子ならではのものか？

PERSONAL DATA

陰での努力もおこたらないため、仕事ぶりは常にカンペキ！　それでも恋愛や私生活においては、どこか不器用なところも。



彼女がいそうな男にハマるのが悩みのタネ

恋愛には一途で、高野部長に相談を持ちかけたこともある。悩みのタネは、いつも、はじめから彼女がいそうな人にハマってしまうこと。恋愛しようと思えば、彼氏候補はいくらでもいるのに、片思いに振り回されやすいのだ。

差し入れひとつにも決して手は抜かない！

職場に桜モチを差し入れする気配りもカンペキ！　その桜モチにしても、「日本の会社生活研究」のタマモノで、吟味に吟味を重ねて選んだ一品だったというのだから、ステキ女子がステキ女子であるのもなかなか大変なのだ。

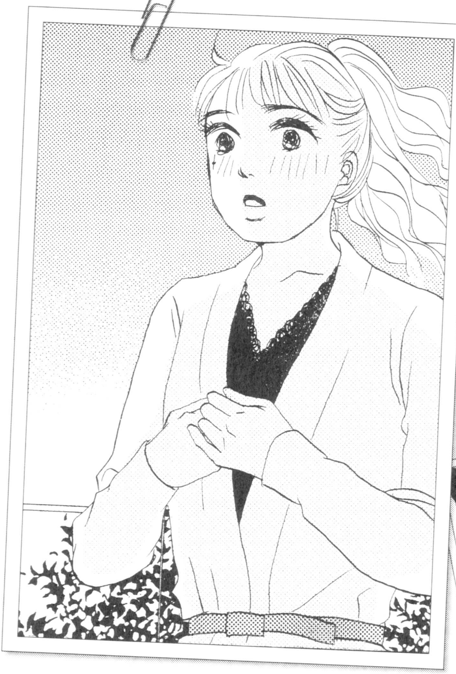
自分の恋愛美学をつらぬきとおす

「恋愛はカンタンなものじゃない」という恋愛美学を持つ優華。神宮司のことが気になるのだが、一度彼を傷つけた負い目から素直になれない。その気持ちが蛍に気付かれないよう「先輩に恋するなんてありえません」と笑ってみせた。

古田優子

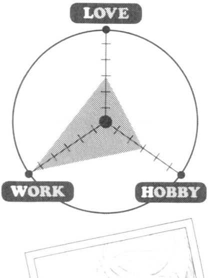
YUKO FURUTA

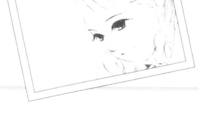
蛍の〝恋愛マスター〟はやさしい暴言家？



PERSONAL DATA

ＯＬ向け雑誌『Lightly』の編集者として日々、奮闘！　仕事のことでも、時々、蛍に相談している。

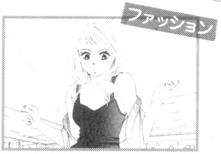




性格

蛍に対しては容赦ない言葉を浴びせるが、基本的にはお人好しで泣き虫。中学時代には缶ジュースでヤケ飲みもしていた。

ファッション



山田さんにそそのかされて、ゴージャスファッションに変身したこともあるが、普段は雑誌編集者らしくカジュアル中心。

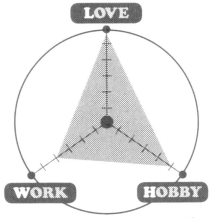
互いの失恋にも変わらない友情で

蛍の親友でＯＬ雑誌の編集者。蛍のことを「終わってる」と言って合コンに誘ったりもしていたが、その実、彼氏いない歴2年11ヵ月だったと判明！　蛍による「モテ女プロジェクト」の犠牲者となり、彼氏いない歴を3年に延ばさないことには失敗したが……、やがて新たな恋を見つけた。恋愛に器用だとはいえないタイプなのに、蛍の〝恋愛マスター〟を自認！　15年来、苦楽を共にしている。

バブルの申し子 LOVEハンター
山田早智子
SACHIKO YAMADA

PERSONAL DATA

名前を聞かれた時には「幸せじゃないほうのサチコです」と返しているが、不幸な感じは少しもない。



実は〝仕事もできる女〟でもある山田さん。やらなければならない仕事があれば、金曜夜の残業だっていとわない！

バブル経験世代は、カーディガンの肩掛けと過剰なアクセサリーが基本スタイル!? 時々、「死海エステ」の旅に出る。

38歳・独身…… でも、恋は忘れない！

「年下くんとつきあう醍醐味なんて、教えてア・ゲ・ル♡じゃなぁい」と言い放つ、バブルを経験しているLOVEハンター。「負け犬代表」と揶揄（やゆ）されることも多いけど、悲壮感を漂わせるようなことはなく、常にポジティブに生きている！ 蛍の新人時代には、いろいろフォローをしてくれた「まっとうな一面」も持っている。仕事ができて、恋を忘れない彼女は、負け犬なんかじゃないはず。

蛍の姉は「勝ち組主婦」

揚羽

AGEHA

プチ家出中であっても、ついつい子供とご主人のための買い物をしてしまうのは幸せの証か？ 蛍に対しては、口うるさく結婚を勧め、見合いの世話もする。

完璧な計画力と実行力で、玉(たま)の輿(こし)生活を満喫

蛍とは対照的な人生を歩んでいて、中学の頃からＢＦ（パシリ）は多数。準ミスＪ大にもなり、25歳にして神戸のお金持ち（それも、いい人）と結婚！ 自ら「アンタ（蛍）と違って、完璧な計画力と実行力を誇るあたし」と言うほどの勝ち組主婦。それでも時々、プチ家出する。

離婚歴４回の自由人

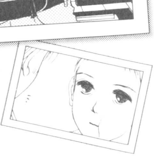
マコトの母

MAKOTO'S MOTHER

蛍の顔に墨を塗りたくった加害者であっても、ぷーっと笑って場を和ませるステキなおばさま。その後、一緒にお風呂に入ると、唐突に結婚話を切り出した裏オモテのない人だ。

深刻な話も、裸同士の付き合いであっさり！

自分に正直に生きている、カッコよすぎる書道家。いざ、作品にとりかかると周囲のことが見えなくなり、「わちょーっ」「はちゃはちゃ」などという奇声をあげる。離婚歴は４回。蛍に対してその事実を話したあとには「あなたが決める人生はあなただけのものよ」と語った。



双子の姉はジャイアン!?

夢子

YUMEKO

蛍を絶句させたゴロゴロ攻撃。マコトからは「変な動物」扱いされていたが、このあと見せた泣き攻撃はさらに強烈。地面をのたうち回って泣き叫んでいた。

19歳の高校生を彼にする30歳の〝泣き女〟

イラストレーターをしているが、得意技は「泣き」！いちど泣きはじめたら手をつけられないのは周囲にもよく知られている。「マコトのものは自分のもの」「使えるマコトは使っとけ」という発想というかポリシーを持つジャイアン的な人物だ。19歳の高校生もナンパする。

双子の妹はソー・クール!?

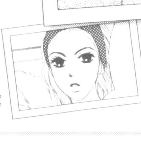
麗子

REIKO

スキンヘッドの彼氏と一緒にいても、実に絵になっているあたりが彼女の真骨頂！ 元奥さんの七回忌で知り合ったというのに、後ろ暗さはまるで感じられない。

彼氏は60代のグループオーナー

アーチスト一家の次女はセレクトショップを任されているクール&ビューティ。夢子とはかなり性格が違いそうだが、双子だけあって、息は合っている。ショップのグループオーナーであるスキンヘッドな60代男性を彼氏にしているのも彼女らしい。もちろんオシャレ！



干物フレーズ 01

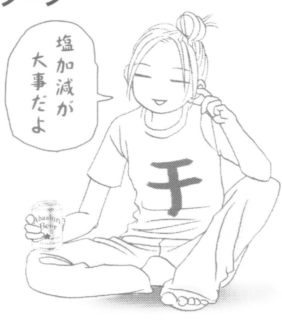
「…年金ってさ、倍払うから40から支給してもらうって…できないかな……？」

27歳、夢は年金暮らし

「メンドーだから」と合コンの誘いを断り、放った強烈な一言。30過ぎてもマンガばかり収集し、40からは年金で暮らすのが夢。すでに結婚は人生設計の圏外、そんな20代の恋愛日照り女を人は干物女と呼ぶ。【KC1 LIGHT1】

保存性抜群!? 味わい深い名セリフ＆名シーン

雨宮蛍の「干物臭集」



マンガを読み、一人手酌で酒を飲む姿に「青春時代"干物"にした老人みたい」と同居人の高野部長に宣告をされた蛍。Tシャツにジャージ姿でのぐうたら生活を愛するその干物ぶりを一挙公開！

干物フレーズ 02

「ビールは寝ころびながら飲むと鼻に入るのが難点だねぇ」

只今、至福の時を満喫中

「難点だねぇ」という言葉とは裏腹に至福の境地という表情の蛍。鼻からでもビールはビール、体に入ってしまえば一緒。細かいことなんて気にせずタラタラ生きるのもアリと考えさせられる奥の深い一言!? 【KC1 LIGHT1】

干物フレーズ03

「〝ドライブに連れてく彼女〟として、化けれてます？」

どう化けるかが干物基準

休日、突然マコトからドライブに誘われた蛍。Tシャツに短パンのお気楽スタイルからバタバタと化けた後、高野部長に変身の出来を確認。いかにそれっぽく化けるかが、干物女の洋服選びの最大のポイント。【KC1 LIGHT3】

これぞ最強タッグ!? 思わず圧倒される干物と干物女の共演

ナビはできない、居眠りはするわとトチりまくったマコトとの初ドライブに暗い気持ちで帰宅した蛍。やり場のない思いをくさやの干物にぶつけるがごとく七輪に向かう姿には、恋に不器用な干物女の哀愁が漂う。【KC1 LIGHT3】

干物シーン01

干物シーン02

細かいことはいちいち気にしないテキトーがモットー

ワンピースのタグの取り忘れに気づくも顔色一つ変えない蛍。一般人なら恥ずかしさに慌てて周囲を見回すところだが、干物女・蛍は余裕の対応。タグの取り忘れなぞ日常茶飯事、いちいち動揺などしないのだ。【KC3 LIGHT17】

計画性はまるでナシ ズボラな干物女は 旅行の準備も一苦労

親友優子とノリノリで決めたマチュピチュ旅行だが、前日になり準備が終わらずジタバタする蛍。合コンよりも家で寝ていたい干物女は、楽しみな予定も期日が迫ると面倒になり、キャンセルしたくなる特性を持つ。【KC4 LIGHT19】

干物シーン 03

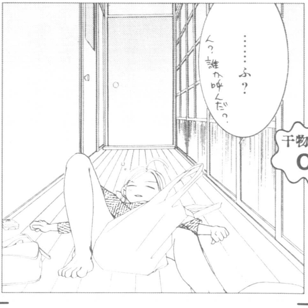
干物シーン 04

完全リラックス状態 近所のコンビニは 我が家も同然!?

コンビニで雑誌の座り読みにふける蛍。Tシャツにジャージでニヤつき、一人の世界を満喫する姿は自宅でくつろぐ感じと変わりなし。他人の視線などなんのその、干物女にとって近所のコンビニは自宅の延長!?【KC4 LIGHT22】

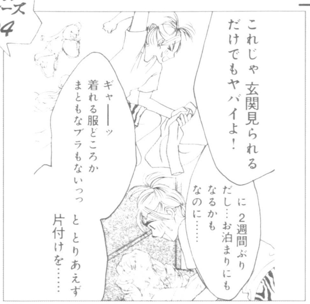
ついつい飲み過ぎ 部屋までもたずに 玄関で爆睡……

化粧も落とさずベッドに倒れこむことに「今、悪いことしてる」と妙な興奮を覚える酔っ払いの蛍。お肌のことは二の次、後先考えず楽な方向に流れる干物女は、酔いつぶれ玄関で眠りこけるなんてこともしばしば。【KC5 LIGHT27】



干物シーン 05

干物フレーズ 04



「ギャーッ、着れる服どころかまともなブラもないっっ」

約束直前の干物女の常

ステキ女子を目指すと意気込んだ蛍だが、立てた予定は見事にズレ、気づけば今日はマコトが家にやってくる日。ステキ女子どころか見渡した部屋は荒れ放題、洗濯すら怠りまともな下着もない現実に呆然（ぼうぜん）。【KC6 LIGHT31】

干物シーン 06

怠慢のツケか!? 財布を無くす大失態に干物女も途方に暮れる

マコトとのお家デートまで残り6時間。慌てて買い物に出て、気合を入れ直した蛍だが、全財産の6万7000円と家の鍵を入れた財布がない！ 約束の時間が迫る中、自らの不注意によるピンチに交番で青ざめる蛍。【KC6 LIGHT31】

干物シーン 07

何に悩んでいるのかわからない、コレが干物女の最大の悩み

高野部長が出ていった部屋でグズグズと一人悩む蛍。気は焦るが行動できず、何に悩んでいるのか悩む、悩みのループに陥ることも。こんがらがる脳に比例し、普段から整理ができない部屋もさらに荒れゆく……。【KC6 LIGHT36】

「だってキスって…、なんでキス……!?」

干物フレーズ 05

突然のキスに大混乱！

〝心のアイドル〟マコトからの突然のキスに動揺が収まらず、帰り道に思わず発した言葉。恋とは無縁のお気楽干物生活にどっぷり浸かっていたツケか、恋愛レス仕様だった蛍の脳ミソは予期せぬ出来事にパニック。【KC1 LIGHT1】

干物フレーズ 06

「…好きですよ……?」

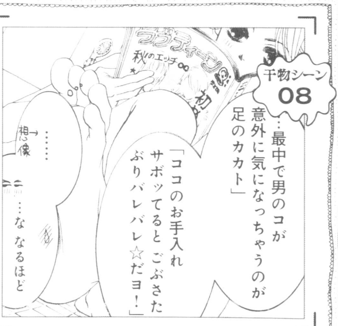
蛍、人生初の告白！

高野部長からのアドバイスと絶妙なタイミングに後押しされ、27年物の干物女がついに人生初の告白を果たす。大きな前進をした蛍だが、やはり恋愛ブランクのある干物女、疑問形になってしまったのが惜しい点。【KC1 LIGHT2】

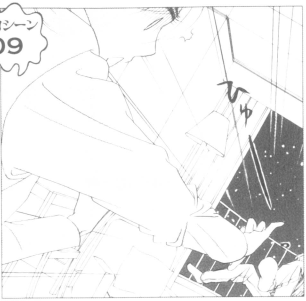
恋愛年齢は中学生!? ノウハウ収集にはティーン誌をも駆使

交際一ヵ月、キスから進展しないマコトとの関係に焦る蛍。経験が乏しいため「年上女がリードすべき」との周辺女子の声を鵜呑みにし、ティーン誌も駆使して彼をその気にさせるセクシー大人化計画を企てる。【KC1 LIGHT5】

干物シーン 08



干物シーン 09



恋愛ブランクが仇に 肝心なところで空回り 思わず逃げ出すことも

ついにマコトからホテルに誘われた蛍だが、年上の余裕を見せようと無駄な見栄を張って見事に空回り。体を寄せるマコトを豪快に突き飛ばし、念願のキス越え状況を放置、逃げるように部屋を飛び出してしまう。【KC1 LIGHT5】

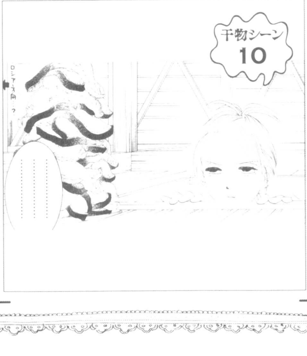
「ニセモノだなんて 言わないで… ほしい……」

干物女の本音がポロリ

二人で料理中、友達の恋愛話を始め「彼氏の前でニセモノの自分を作るなんて嬉しくないよ」と語ったマコト。マコトに好かれたい一心で干物ぶりを隠す蛍はこの言葉に過敏に反応、つい熱く反論してしまう。【KC5 LIGHT27】

干物フレーズ 07

干物シーン 10



恋愛の荒波に 必死にもがく干物は サーモンをも積む!?

一人結婚を妄想するも、マコトの真意がわからず不安な蛍。久しぶりの恋愛に右往左往する干物女は「ロシア人漁師の呪いが……」という胡散臭い占いにもすがり、運勢UPのためと屋根裏にサーモンを積み上げる。【KC7 LIGHT38】

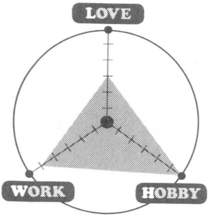
高野誠一

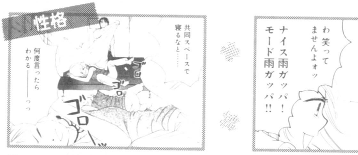
SEIICHI TAKANO

「計画通りの人生」を歩みたいのに歩めない！

PERSONAL DATA

とにかく仕事はできる人で、周囲の信頼を一身に集める。私生活では几帳面でこだわり派な一面も。





恐ろしくダラダラしない人で、蛍の日常とはまるで噛み合わない。アイロンも自分でかけて、アイロン台にもこだわりが！

会社ではビシッとしたスーツ姿で（業界人らしくネクタイは締めないことが多い）、家でもオシャレなのに、時々、雨ガッパ。

理想の上司は恋愛アドバイザー

ハタから見れば、イケてる上司。41歳という年齢に合った オトナの魅力をふり撒き、仕事もできる理想のミドルエイジだが、ひょんなことから蛍との共同生活を始めると、厄介かつ愛すべき意外な人間性を発揮！私生活上の行動計画までをきっちり立てておかないと気がすまないほど几帳面な人なのだ。それでいて、蛍の恋愛を陰から支える名アドバイザーとしても活躍。時々、セクハラな発言も。

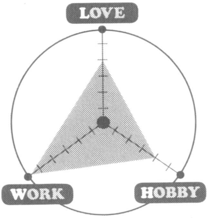
やさしい年下の男子は職場のアイドル

手嶋マコト

MAKOTO TESHIMA

PERSONAL DATA

世界に進出しかけているだけあって、とにかく多忙。デートをする時間もなかなかとれないほどだ。



蛍のことを「高嶺の花」と思ってしまうのもマコトらしいところか。初対面の蛍は、電信柱の傍らで酔いつぶれていたのに。

ファッションの基本はスポーティなカジュアルだが、そのセンスはさすが！　たとえ家着やジャージでも着こなしが違う。

ちょっと天然な性格が魅力であり欠点？

女性たちのハートをがっちり掴む、新進家具デザイナー。蛍にとっても〝心のアイドル〟的存在だったが、当の本人もひそかに蛍を意識していたため、突然のキスから、関係を発展させていく。「天然」といえるくらいにやさしい性格だけど、融通がきかなすぎるほど、まっすぐなところも持っている。「結婚願望は昔からまったくない」ともいうのだから、年上の女にとっては手強い存在だ。

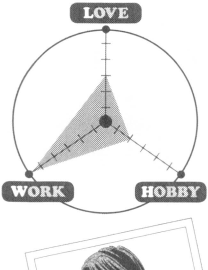
神宮司要

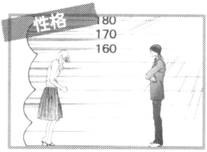
KANAME JINGUJI

身長162センチの小さな「殿様男」

PERSONAL DATA

恋には一途、かつ超のつく不器用さで、意外と蛍と息が合う。仕事に関してはイヤミなほど、できる男だ。





普段は「上から目線」の物言いが多いが、優華に対してはとことん弱く、蛍につけこまれたこともあるのがカワイイ。

最初は長めのヘアスタイルで決めていたが、優華にフラれた直後に前髪をバッサリ！　自分で切ったというのも男らしい。

普段は殿様でも恋愛においては小学生

「男ならもっと人生がっつりいけーいうんじゃ！」初登場時から雑誌に載っていたマコトの記事にケチをつけていた殿様男。とにかく熱い男でありながら、ただの熱血男とは一線を画していて、個性にあふれている。言葉は広島弁で、身長は162センチ。はじめのうちはいけすかない冷血仕事男かとも思われたが、蛍に「小学生？」と言われるほど恋愛に不器用で、じつに人間くさい一面を持っている。

失われた時を求めるちょいワルおやじ

虎田 六郎

ROKURO TORADA

山田さんと視線が合えば、いきなりのダンス！　ただし、「ギャルはべらして遊び回った」という言葉に対しては、高野部長から「言うほどでもなかろう」とツッコミが。

バブルを忘れられない男の悲哀を漂わせ……

高野部長の同期だが、空間プロデューサーとして独立。バブル時代にブイブイいわしていたため、山田さんとは息がピッタリ！　クラブでのナンパがきっかけで、某県の名門造り酒屋に婿入りしたが、田舎暮らしは肌に合わないために、時々、東京に出てくる。とにかく派手好き！

米代くらいは稼げる吟遊詩人

高野部長の父 徹

TAKANO'S FATHER TORU

高野部長に過去を責められると、頬を赤らめ、反撃の一言！　その生き様が性格にも表れているようで、飲み屋で意気投合した蛍に対しても、気軽に家を貸していた。

息子である高野部長との関係はビミョー？

世界を旅する吟遊詩人。高野部長とはタイプがかなり異なり、性格は大らかそのもの。ただし、昔から世界を旅してばかりいたので、高野部長の反感も買っている。それでも本人は、高野部長の子供の頃の写真を肌身離さず持ち歩いているのだから、息子への愛情はホンモノだ。

最高のマイホームパパ

揚羽の旦那様

AGEHA'S HUSBAND

とにかく「よき理解者」であり、酔っ払った妻の揚羽をお姫様だっこ！ ……でも、面と向かっては、こんな優しさをストレートに表現できないのが、唯一の欠点か？

パチンコチェーンを経営するお金持ち

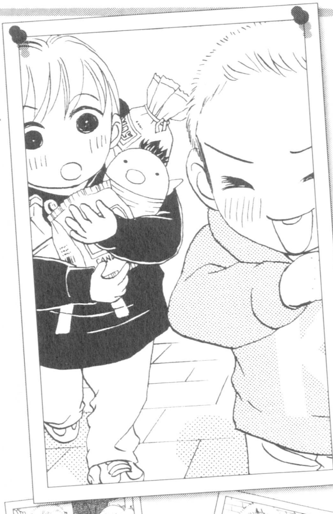
温かい家庭に憧れる女性にとっては、これ以上ないほどステキな旦那様。妻の揚羽をいたわる気持ちはホンモノで、自分の食事がテーブルの下に置かれていても、笑って食べてしまうのだ。刺激が欲しいタイプの女性なら、そのあたりに物足りなさを覚えてしまうかもしれないが……。

愛らしすぎる兄弟

花形栄太&湖太

EITA & KOTA HANAGATA

鉄ちゃん同士の会話はいつでもヒートアップ！ 打ち解けた高野部長に対しては、蛍のことも相談していた。お嫁にもらってもいいと言いながら、フカキョンと結婚予定。



兄の栄太はおませな鉄ちゃん

両親のいいとこどりをしたように、子供らしくて愛らしいルックスの兄弟。兄の栄太は4歳児ながらも（湖太は3歳）、立派な〝鉄ちゃん〟で、高野部長の鉄分の多さを引き出すことにも成功している。ちょっとませているところもあり、〝イキオクレ〟の蛍のことまで心配している。

古くからのマコトの親友
藤本進次郎
SHINJIRO FUJIMOTO

マコトに対して、結婚のなんたるかを語ってみせた藤もっち!「家もほしいし、車はランドクルーザー」と自分の人生設計を語ったが、後ろにいた彼女の亜美っちに聞かれてた。

一見、軽そうでも意外と常識人！

中学時代からのマコトの親友で、恵比寿で古着屋を経営。蛍に対しては「藤もっちって呼んでください」と切り出していたように、一見、軽そうに見えるが、意外と常識人！ 軽はずみなマコトの行動を責めたり、亜美とのしっかりした人生設計も立てている。……2号店は湘南に希望。

がんばり屋のデザイナー
星野祐一郎
YUICHIRO HOSHINO

優子への告白も、性格そのままに、誠実でシンプル! 盗み聞きをしていた変装中の蛍(着ぐるみ姿)が、ついつい飛び出してきたほど、感動的なシーンだった。

優子にビンゴの〝若手ホープ〟は30歳

蛍の分析によれば、「優しくおっとりした性格で、地味ながら周りの信頼も厚いがんばり屋さん」ということで、優子にビンゴの男性！ というよりも、多くの女性にビンゴなはずの当たりボーイだ。見た目は若くても実際は30歳。仕事にも恋にも誠実な〝若手ホープ〟のデザイナー。

「…でも、好きん なっちゃうのって 一瞬じゃない？」

ROMANTIC VOICE 01

マコトの急接近に恋心復活

仕事でミスをし、一人現場に残り落ち込む蛍。そこへ帰ったはずのマコトが現れて……。〝心のアイドル〟だったマコトが急接近。二人きりなだけでドキドキな蛍は意味深な言葉に動揺、忘れていた恋心が……。【KC1 LIGHT1】

干物女(ホタル)を**ドキドキ**させるマコトくんの名セリフ

ロマンチックボイスカタログ

干物女・蛍に舞い降りた恋のお相手はみんなのアイドル、気鋭の家具デザイナー、マコト。仕事もルックスもばっちり。蛍をドキドキさせる年下〝癒(いや)しの王子〟が放つ、真っすぐな甘い言葉をご紹介。

「オレのほうが 絶対に好き、 彼氏になっていい？」

ROMANTIC VOICE 02

〝心のアイドル〟が彼に！

蛍からの疑問符付きの不意な告白に、マコトがすかさず返した言葉。突然のキス事件からもっと近づきたいと思いながらも行動できずにいた蛍と、嫌われたと誤解していたマコトの気持ちがやっと通じ合った瞬間。【KC1 LIGHT2】

「心配だよ…今から車でそっち行こうか?」

台風も恋のスパイス!

台風が関東地方を直撃、自宅作業を余儀なくされた蛍とマコト。まだ風が静まらない夜、マコトから電話が。デートができず残念がる蛍に「それより」とマコトが返した。蛍を大切に想う気持ちが伝わる言葉。【KC1 LIGHT4】

「…その足ヤバイ、ほかの男に見せたくない」

率直すぎる男心にドキマギ

付き合い始めて一ヵ月。キス止まりの関係に干物・セクシー大人化計画を企てた蛍。気合の入ったセクシーコーデでマコトを誘うも失敗に終わる中、無意識にしたストッキングの伝線確認がマコトの男心に火を付けた!【KC1 LIGHT5】

「ごめん、勝手にだけど、部屋とっちゃった、今夜…泊まってかない?」

鈍い干物女は直球に弱い!?

バーでデート中、「そろそろ出ようか」というマコトの言葉に、もっと一緒にいたいと残念に思った蛍だが、店を出たところで予想外のこの一言。蛍のバッグを引っぱり、照れくさそうに誘う姿に年上蛍はクラリ。【KC1 LIGHT5】

ROMANTIC VOICE 06

「これからは…蛍って呼んでいい？」

恋人感が一気にアップ！

仕事上の知人から恋人になった二人。初めてのお泊まり時、「わがまま言っていい？」との前置きからマコトがした可愛いお願い。呼び名次第で二人の距離はグッと近づくモノ。一気に恋人感が盛り上がり……。【KC1 LIGHT5】

ROMANTIC VOICE 07

「ウソ…こんなカンゲキするもんなんだって、初めてわかった」

喜びをストレートに表現

会えないはずだったクリスマスイブ。深夜に仕事を終えた蛍は、残業代代わりにもらったコンビニのクリスマスケーキを手にマコトの家へ。突然の訪問に迷惑かもと不安だった蛍の気持ちを一瞬でほぐした言葉。【KC2 LIGHT7】

「蛍ちゃんがそーやって笑ってくれてると、いつも気が楽になるんだ」

ROMANTIC VOICE 08

干物を癒すミラクルワード

仕事のプレッシャーから胃潰瘍になり入院したマコトが蛍に一言。ステキ女子の出現で自信を失っていた干物女には最高に嬉しい言葉。マコトの体調変化に気づけず、ヘコんでいた蛍の気持ちを癒した。【KC3 LIGHT13】

ROMANTIC VOICE 09

「現段階も、これからも ぼくにも雨宮蛍さんは 誰にもなににも譲れない 女(ひと)ですから」

知人の前で堂々交際宣言！

優華のマコトLOVE宣言に焦り、仕事関係者が集う場でマコトへの思いをぶちまけた蛍。ざわつく会場を収めるようにマコトがした交際宣言の言葉。蛍の暴走フォローも万全、この恋への本気度も伝わる。【KC3 LIGHT14】

ROMANTIC VOICE 10

「……じゃあ、 ココで押し倒して 抱いていい？」

時折見せる強引さも魅力！

蛍がついた小さなウソがマコトを傷つけ……。巻き起こったトラブルの後、公園で落ち合い、お互いの気持ちを確かめ合った二人。「思ってること、何でも言ってね」と言った蛍を抱きしめマコトが放った言葉。【KC3 LIGHT15】

ROMANTIC VOICE 11

「アハハハ、なんで 好きな人に手ぇ抜くの？ もっと構いたいくらい なんだけど」

蛍への愛が詰まった一言

家デートが多いのは手抜きなのかと不安になり、マコトの本音を確認しようと無理にわがままに振る舞う蛍。その要求に笑顔で応え、「なんか気張ってない？　リラックスしてよ」と蛍へかけた愛が詰まった一言。【KC3 LIGHT18】

「このまま別れなきゃ
いけないのかなって
思うと、……怖かった」

素直な言葉に愛しさ倍増！

蛍と神宮司が〝いい関係〟と勝手に妄想し、落ち込んでいたマコト。フラれることを覚悟で出かけたデートで蛍の気持ちを確認、勘違いだったとわかり蛍を抱きしめて一言。真っすぐなマコトの言葉に涙する蛍。【KC5 LIGHT25】

「俺は、今日から
このまま住み始めたい
くらいなんだけど」

ついに出た結婚宣言!?

友人の結婚パーティーに蛍を連れて出席したマコト。幸せそうな新郎新婦を見たその夜、思い切って同棲に誘った真意を聞こうと切り出した蛍にマコトが答えた言葉。蛍はすぐさま結婚の二文字を連想する。【KC6 LIGHT33】

「…なんか半年も
逢えなかった気がする、
すっごい…逢いたかった」

会えない時間に想いは募る

ニューヨークでの仕事を終えて帰国したマコト。久しぶりに蛍と会い、食事をしている最中にポロリと出た一言。離れている間も蛍のことを想い、蛍と会うことを楽しみにしていたことがよく伝わるセリフ。【KC7 LIGHT38】

「自分が生まれた街、蛍ちゃんと歩けるなんて、けっこう感激してるんだけど」

地元案内でより絆(きずな)が深く！

マコトの生まれ育った北海道を訪れた二人。恋人が家族や地元を紹介してくれるのは嬉しいもの。通った小学校や住んでいたマンションなど思い出の地を丁寧に案内してくれるマコトに、改めて惹かれる蛍。【KC7 LIGHT39】

「そりゃそうだよ、家族は大事だけど、俺が守りたいのは蛍ちゃんひとりだもん」

女心を掴(つか)む「守りたい」発言

マコトの姉が開く作品展のレイアウトを手伝った蛍だが、会場の床が抜けてしまう大惨事に。蛍を責める姉にマコトは怒り、「オレの彼女に謝って」と男らしく蛍をかばう。その後、お礼を言った蛍へ返した言葉。【KC7 LIGHT39】

「蛍ちゃんのこと大事で失いたくないから、オレちゃんと考えたんだ」

同棲(どうせい)の先にあるモノとは？

結婚について蛍に聞かれ「意味のあることなのかよくわかんなくて」と素直に答えたマコトだが、後にその言葉が蛍を傷つけたことに気づき悩む。蛍との今後を真剣に考え、出した答えを伝えようと切り出した。【KC8 LIGHT43】

けっこう悲しい二人組

負け犬だけはヤバイッスよ
でもカレ氏稼ぎナイっスよの

後輩チーム

「先輩チーム」を反面教師にしていると予想される二人組。カレ氏に稼ぎがないうえ、チューのあとにはH以外に考えるコトがないというから、その将来はヤバイかも……。

バブル世代のツワモノたち

恋も仕事も一生現役! 語るわよ!

先輩チーム

〝バブルの女王〟山田さんも当然、メンバーの一員。というよりも、山田さんの語りがこのチームの名物になっていて、他のメンバーはそれを楽しみにしているご様子。

マコトの先輩は伝説の存在

テツオさん

高校時代に元カノが8人いたためマコトに衝撃を与えた人物! 今ではまるでそんなふうには見えず、見た目も器量も太っ腹。ホテルのスイートでパーティを主催する。

名家を継ぐ、虎田六郎の妻子

奈々子(ななこ)&六十郎(ろくじゅうろう)

東京に家出していた六郎をパンパンパンッとシバけるお嬢様。その様子を見た蛍は「姐(あね)さん」と感動していた。ハーバード卒や大リーガーとの見合い話もあったとか。

似合いのおっとり夫婦

蛍のパパ&ママ

パパは蛍に甘々で、蛍に自分のようなBFができることを祈りながらも「できなくてもいーけど」と考えてしまう人。ママは蛍の理解者で、家事一筋の優しい人だ。

蛍に似ているかは「?」

マコトの憧れのマドンナ(元)

高校時代、マコトが3年間、憧れつづけていたという謎の女性。そのあいだ、マコトはただ見ているだけで、「理想の女」のイメージを膨らませていたそうなのだ。

ええやん、ええやん

蛍の会社の大阪支社長

年齢不詳でダンディーな髪型をしているけれど、けっこうチャーミング。ノリのいい大阪弁を使い、子供にも優しい。自分たちのことを「お兄ちゃんら」と言っていた。

マコトより年上の蛍の弟

鈴虫(スズム)

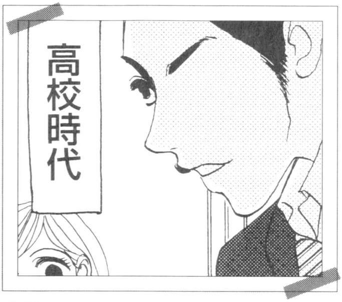
彼女と同棲中の大学院生。ひさしぶりに蛍と再会しても「さすがに老けたなー」とバッサリ! サバサバした性格のアウトドア派の好漢で、あまり院生らしくはない。

すれ違いの恋の相手

三見くん

みつみ

高校時代に蛍が恋愛しそこなったバスケマン。両想いだったのに、蛍が彼の妹を彼女と勘違いして身を引いてしまったのだから悲しい。20歳で結婚した5児のパパ。

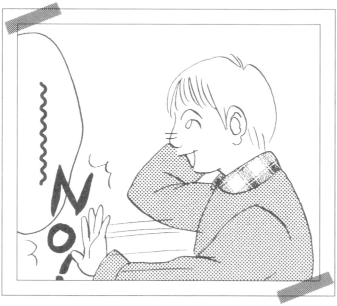


蛍がはじめて失恋した相手

凡田くん

ぼんだ

蛍の中で記憶が曖昧(あいまい)になっていたためなのか、顔は「へのへのもへじ」。蛍を好きだという噂だったが、彼が好きだったのは雨宮ではなく天宮(あまみや)だったのだから悲しい。



藤本進次郎の彼女

赤星亜美

あかほし あみ

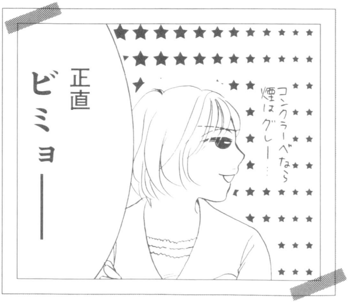
まだアシスタントだが、スタイリスト。気さくな性格で、部屋ではキャミ姿で過ごす。子供は3人欲しいと考えているそうで、結婚式は「ゼッタイ日仏会館」と決めている。

蛍の同期社員

葛西ちゃん

かさい

「ふー」とタバコを吹かしたり、「ぽむ」と肩を叩いたりする“男前”な主婦系干物。蛍に対しては常に本音で話をしてくれる。他人のゴタゴタを楽しむ一面も持っている。



やっぱり藤本の友達

矢野（やの）ちん

「WebデザイナーっていうかスケーターっていうかDJっていうか……」な人なので、蛍にとってはほとんど異星人のような存在。でも、意外と存在感は薄い。

藤本進次郎の友達

トリタニさん

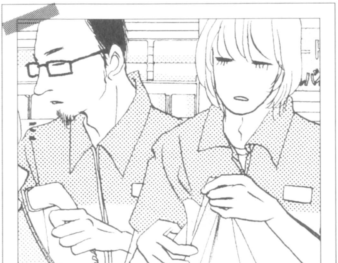
ワークショップも開くイラストレーター。いかにも若く、いかにも業界人という雰囲気を醸（かも）し出し、蛍にプレッシャーを与えた一人。でも、本当はいい人。

蛍に冷たい視線を送る二人組

コンビニのバイト

大学生

蛍の近所のコンビニで働き、株式投資も検討しているクールガイズ。蛍がこの店でバイトをすることになると、「いつもくるアレじゃね?」と冷たい視線を送っていた。



小太りの女社長

美浜（みはま）社長

自分の体格にコンプレックスがあるようで、優華が豚しゃぶ屋で接待しようとしただけで怒り出していた。怒りが頂点に達するとわなわな震えるが、神宮司には弱い。

マコトの大学の先輩

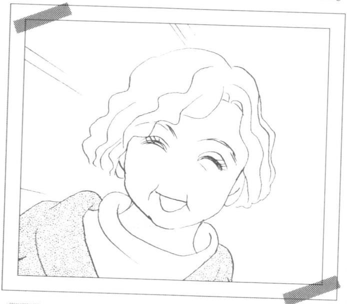
板倉三代吉（いたくらみよきち）

60歳で大学を受け直したため、マコトの2年先輩になったアーチスト。マコトとは行動のテンポが妙に合うらしいが、いったんイメージが浮かぶとアトリエにこもる。

田舎暮らしが似合う……

板倉三代吉の奥さん

いかにもおっとりとした人。三代吉とお似合いかどうかは微妙な感じだが、幸せな人生を送っているものと察せられる。マコトと蛍に対しては気軽に同棲を勧めていた。



高野の２歳上の営業部長

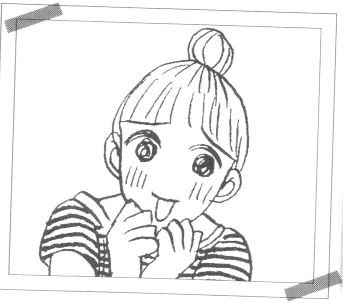
村上部長（むらかみ）

ポリシーはスーダラ節で、特技はフライング。蛍とは気が合うというから、あまり営業部長らしくはない人だ。高野を嫁さん（未入籍）に引き合わせた人物でもある。

蛍の会社の後輩その１

松本ちゃん（まつもと）

かつては「負け犬だけはヤバイッスよ……後輩チーム」に所属していたが、２ヵ月前に知り合った男性との結婚を決めた！　稼ぎのないカレ氏とはもう別れているはず。



なんだかんだで幸せ

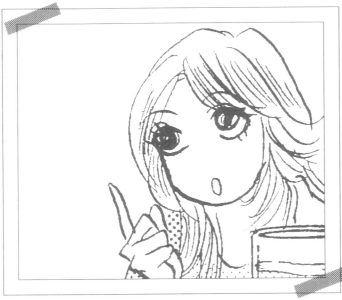
蛍の会社の先代の社長の奥さん

ご主人に先立たれ、現在はN高原の別荘で独り暮らしをしている。思い出は胸にしまっていると言って、自分の人生をさらりと振り返ることができる素敵な貴婦人。

蛍の会社の後輩その2

美香（みか）りん

作品中でも「ちなみに美香りん」と書かれていたように影が薄い存在。松本の結婚をやっかみ、「ひとりでぬけがけっスよォ」とぼやいていた。見た目はかなりキュート。



夢の中で登場した……

蛍の83歳の姿

干し芋を食べながら寝転んで漫画を読んでいたように、現在以上に干物度が増した干からびた存在。でも、縁側で連れ合いとともに座っていた後ろ姿は叙情的だった。

名前はなくてもマコトの先輩

△先輩とその花嫁

名前が△にされている記号的な存在。10年以上付き合っていた彼女と別れ、大学を卒業したばかりの「お人形のような花嫁」と結婚した。その事実に蛍はショック！

こちらもスキンヘッド……

三つ子の空間プロデューサー

三つ子だけあって、区別がつかないほどそっくりな顔をしている３人。マコトのことを気に入っている様子で、言葉遣いなどはゲイっぽい。Ｔシャツは、お揃いの☆印。

妻に先立たれたグループオーナー

麗子の彼氏

スキンヘッドにサングラス……と、一見いかついようでも、優しい目をしていて笑顔が素敵。奥さんの七回忌で麗子と知り合い、公私ともどものパートナーになった。

N.Y.のコーディネーター

カルロス大木

カタカナ混じりの変な日本語を話すが、生粋の日本人！ 蛍のことをハニーと呼んでその仕事ぶりを賞賛し、マコトの世界進出を熱望している。感動すると、ブラボー！

今どきの〝にわかセレブ〟

ギャル社長たち

「コギャル→カリスマ店員→ウチらで会社おこしちゃお」と、社長になった猛者たち。ポーズを取らないと話ができず、〝新種の日本語〟を駆使する。仕事は結構できる。

「Kiss」ＨＰと携帯サイト『講談社ガールズ♥』(http://girlsi.jp) で行われた人気投票の結果を一挙大公開!!

ホタルノヒカリ キャラクター人気ランキング

結果発表!!

総勢18人 参加キャラクター

雨宮蛍

高野誠一

手嶋マコト

神宮司要

三枝優華

山田早智子

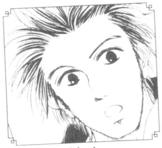
古田優子

揚羽

虎田六郎

葛西ちゃん

藤本くん


鈴虫

蛍のパパ、ママ

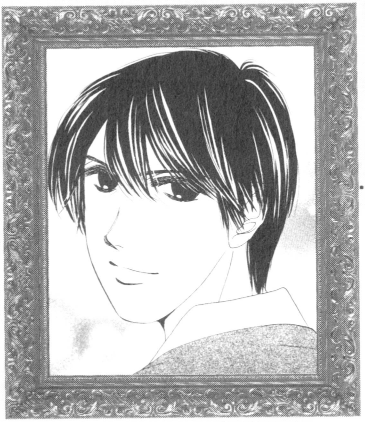
栄太、湖太

高野徹

にゃんこ

手嶋一家

お高さん



第1位 1283票

高野 誠一

Seiichi Takano

『部長のような上司がいたら仕事も頑張れちゃいます☆』
(P.N aya)

こんな部長がいたら会社に泊まり込みで仕事をしてもいいです!!　部長、一匹新たな干物部下はいりませんか？(P.N 忍)／何げにものすごくロマンチストな部長に胸きゅんです。(P.N しゃれこ)／部長と暮らしてみたいです。叱られることもあるけど、安心させてくれるし。お料理好きな所もツボです。(P.N えいみ)／蛍をあたたかく見守っているところがステキ!!(匿名希望)

第2位

雨宮 蛍

Hotaru Amemiya

275票

『私も、蛍みたいな干物なんで……』
(P.N なまけもの)

蛍の不器用だけど前向きで一生懸命なところにいつも共感して、自分もがんばらなきゃって励まされます。(P.N なな)／同じ干物女として共感できるなかで、成長していくホタルが一番です!!(P.N 干物似)／蛍の恋愛の不器用さにとても共感できます。(匿名希望)／人ごととは思えない！　休日ダラダラ過ごす姿は10年前の自分を見てるよう……。(P.N 蛍＝私)

第3位

神宮司 要

Kaname Jinguji

221票

『殿の広島弁と男らしさにメロメロですww』(P.N みなっち)

おチビな殿が大好きよっ。髪型変わったらますますステキに♪(P.N くるる)／殿最高(つ∀`)!!　遊び人なふりして一途だったり、ホタルのこと実はちゃんと気にかけてアドバイスしてるとことか、背小さいとことか広島弁で俺様殿様なところがたまらないです！　付き合ったら凄く大事にしてもらえそう。(P.N まいこ嬢)／殿の殿様モードが大好きです♪　(P.N あまよ)

第4位 手嶋マコト

Makoto Teshima

155票

『マコトくんほどメガネが似合う眼鏡男子はいないわっ♪』
(P.N マモ)

芸術一家ってだけですごいのに、恋愛観もすごいから好き☆あんな女家族にいたら、結婚願望なくなるのはわかる気がします。(P.N サルル)／マコトくんの豹変ぶりにキュンとしちゃいました。(P.N あゆ)／今まさに干物の真っ最中の私にとって、蛍とマコト君との恋は理想です。マコト君には全国の干物に夢を与えるためにも蛍の事考え直して欲しいです。(P.N 干物の星)

第5位 にゃんこ

Nyanko

41票

『このにゃんこ達は癒しですヨ～☆』(P.N にゃんにゃん大好き)

私は高野部長とにゃんこのシーンが大好きです!!(P.N ちびすけ)／にゃんことたわむれ、にゃんこを操る部長、かっこいいというか……かわいい！(P.N みずたま)

6位	山田早智子	34票
7位	栄太、湖太(蛍の甥っ子)	22票
8位	古田優子	21票
9位	虎田六郎(部長の友人)	14票
10位	お高さん	8票
10位	三枝優華	8票
12位	高野徹	6票
13位	揚羽	5票
14位	手嶋一家	4票
14位	葛西ちゃん	4票
16位	藤本進次郎	1票

総評

堂々の第１位は高野部長。端正な甘いマスクと、豊富な人生経験による恋愛アドバイスが、女性ファンの票を集めたようだ。２位の蛍には、「自分も干物なので共感できます」という、干物女たちからの共感が多く、３位の神宮司は広島弁と男らしさで票を獲得。しかし、もっとも注目すべきは、５位にランクインしたにゃんこの意外な人気ぶりだ!!

蛍へ、読者メッセージ 実在!!

「干物女」たちのぼやき!?

PART2

蛍ちゃん可愛すぎますっ☆　初めて自分が「干物女」だということに気付きました。一度でいいから、優華ちゃんみたいな「ステキ女子」になってみたい。読んだあとに恋がしたくなる。（優）

高野部長大好きーっ☆　惚れましたっ!　蛍がうらやましい～。私は日々、干物続行中……。（日菜子）

蛍ガンバレ!!「アンタ……バカーッ、言っちゃダメだって!」とか思いつつ、いっつも応援しています。自分も他人事じゃないので……。（ハンナマ）

蛍と同じ27歳で、恋愛をサボっていました。この漫画を読んで「今のままじゃいけない」と明るい色の服を買ったり、おしゃれをして街へでた世の女性は、私を含めてたくさんいるのでは。連載が始まって、日本が少し華やかになったかもしれませんね。（ちびっこ忍者）

リアルなんですよ!　蛍ちゃんの休日とかまんま私だし……。みたいな人が沢山いることがちょっと心強い（笑）。最近これじゃいかん!と、優華ちゃんみたいなステキ女子目指してます（切実）。がんばるぞ!　蛍ちゃんもほどほどで、がんばってね☆（ちひろ）

高野部長、萌えです。あんな上司がいたら仕事もはかどります。干物女には厳しい師匠ですが、愛のムチだと思って精進いたします!!（わかこ☆）

BREAKTIME

Kiss」読者アンケートハガキとHPに寄せられた読者のコメントを抜粋したものです。

Chapter 03

「干物女」の生態

◆

干物女＆ステキ女子
チェックシート

◆

干物分類チャート

◆

12 星座×干物分類型
48 の干物度パターン占い

◆

『ホタルノヒカリ』
血液型別性格診断

◆

スペシャルインタビュー 01
精神科医：香山リカ

◆

干物女の実態調査

◆

干物女目撃情報

◆

スペシャルインタビュー 02
女優：綾瀬はるか

◆

歴史上の偉人「干物」列伝

◆

チェックシート

あなたの普段の行動パターンを以下の項目でチェック！　数をカウントしてから下にある診断結果を見るべし！

【干物度チェック】

- □ 自分のブラのサイズをよく知らない。
- □ メールの文章がやたら短い、返事が遅い。
- □ 「めんどくさい」「てきとーに」「ま、いーか」のいずれかが口癖。
- □ 持ってるセーターの半分以上は毛玉、もしくは猫の毛が付いている。
- □ ほつれたスカートのすそを、しばらく両面テープで留めてたことがある。
- □ 酔っ払って、知らない人の粗大ゴミの使えそうな家具など持って帰ったことがある。
- □ 健康番組で「へえぇ〜」「なるほどねえ」などとテレビに向かって相づちをうちがちである。
- □ 靴下、毛糸のパンツ、ジーンズなどまとめ脱ぎする。
- □ 自ら恋愛体質と言いきる女の子が友達にいたことがない。
- □ ちゅーか恋愛体質って体質は医学的にないだろーがと思う。
- □ たまに海外旅行に行ってみたくなるけど、成田まで行くのがすでにめんどくさくて挫折する。
- □ 昔の彼氏（片思い含む）に名前や顔を思い出せない人がいる。
- □ そう言えば、1ヵ月以上、仕事関係と家族以外の男の人と10分以上しゃべっていない。
- □ 正直これを全部チェックするのがめんどくさかった。
- □ 正直質問にチェックを入れながらも、たいして気にしてない自分がいるのに気が付いた。

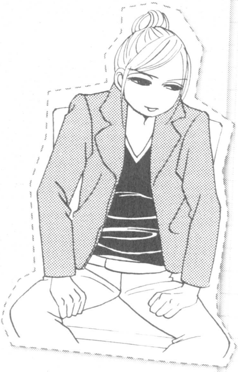
【干物度診断結果】

▶ 0〜3個の人
セーフ。心掛け次第でいつまでも恋愛現役のいい女になれる可能性大。

▶ 4〜7個
ちょっとまずい。干物予備軍。今すぐジャージを脱いでメイクして街に繰り出すべし。

▶ 8〜11個
完全に干物女。干物女を脱却したいのであれば、毛玉の付いてない洋服を着ることから始めよう。

▶ 12〜15個
もはや修正不能、根っからの干物女。今の生活が気に入っているなら、そのまま我が道を行け!!　ただし、女である時期はあっという間だということを肝に銘（めい）じよう。



あなたの生態はどちら……!?

干物女&ステキ女子

【ステキ女子チェック】

- □ 香水をつけていないときでも、いい匂いがすると言われる。
- □ 常に2つ以上お稽古事をしている。
- □ 冷蔵庫にあるもので、さっと2、3品の料理は作れる。
- □ 家族や親戚からは、しっかりしたコと言われ続けてきた。
- □ なのに男性からよく言われる言葉はなぜか「天然だね」「ほっとけないよ」。
- □ ごちそうになった相手にはすぐお礼のメールをする。
- □ 仕事や飲み会、いつのまにか男子に囲まれていることが多い。
- □ 努力してかなわないことはないと思う。
- □ 朝にはその日の予定を立て、寝る前には日記を付けてその日の反省をする。
- □ なにかしら常にスポーツをしている。
- □ むやみに誉められたときのかわし方を心得ている。
- □ 女子の多い場所に行くとなんだか緊張する。
- □ 周りから思われているよりはずっと恋愛には不器用なタイプだと思う。
- □ でもいつでも恋はしていたい。

【ステキ女子診断結果】

▶ 14個
パーフェクトステキ女子。その調子でますます世の男どものうるおいとして輝いてほしい。

▶ 13～1個
ステキになれる資質は十分あり! 常に自分を磨く努力さえすれば、いつの間にかステキ女子になってるかも!?

▶ 0個
「ムカムカして質問を最後まで読めなかった」そんな人も多いはず。ステキ女子への道は、厳しそう……。

【ステキ女子とは】 誰しもが年頃の女の子はこうであってほしいと思わずにはいられない魅力あふれる女性。基本的に香水をつけなくても、いい匂いがする。仕事はできるが男を圧倒するほどの威圧感を見せない。リラックスタイムはお気に入りのカフェでハーブティをゆっくりいただく。いつお座敷の料亭に上がっても、ミュールをプレゼントされても見せられる足。もちろんムダ毛の処理もオールシーズン完璧だが、処理してる姿を決して想像させない。ネイルがはげているのも、誰も見たことがない。常に恋をしている、などステキと思える要素をたくさん持っている。反対語は、干物女。

干物女の傾向と対策!?

干物分類チャート

START!!

あまり人見知りはしない
性格だ

友達に相談するよりも、
されることが多い

恋愛映画よりも
アクション映画が好き

今の人生にそれほど
大きな不満はない

流行には
あまり興味がない

自分勝手なほうだと思う

誰にも負けない特技を
持っている

頑固な性格だと
言われたことがある

くさや
型干物

▶▶▶ P86へ

ジャーキー
型干物

▶▶▶ P87へ

← YES
⇦ NO

干物にもたくさん種類があるように、実は干物女にだって種類がある!? 下の項目に、YES・NOで正直に答えていけば、あなたの干物分類がわかる。干物女のみなさん、面倒くさがらずにレッツスタート!!

3万円以上の財布をつかっている

面倒見がいいとよく言われる

友達は同性よりも、異性が多い

嫌なことでも、頼まれると断れない性格

失恋しても、3日あれば立ちなおれる

人の長所によく気がつくほうだ

どちらかと言えば目立ちたがり屋だ

過去の恋人は、みんなタイプが似ている

一夜干し型干物

▶▶▶ P84へ

煮干し型干物

▶▶▶ P85へ

一夜干し型干物

プライド優先型干物女タイプ

盛者必衰の理(ことわり)知らず！
過去の栄華を忘れられない

行動パターン

一夜干し干物女は、いわゆるワンランク上の地位を保ってきたモテキャラ。中学時代から一日たりとも彼氏が切れたことがないというのが長年の自慢でした。魚で言うならば、金目鯛やふぐ、関さばなどの高級魚。

しかし、20代後半あたりで大失恋or不倫に遭遇するなどし、持ち前の恋愛体質に突然変異が。「ちょっぴり恋はお休み……」と一晩夜風にあたっているうちに、はからずも干物化してしまったというのが実情でしょう。他の干物が常温でもたくましく生きられるのに比べ、冷蔵庫での貯蔵を必要とするなど、高(たか)嶺(ね)の花時代の名残を感じます。干物になっても「ハレの日」のおかずでありたい。ビンボーな家庭の食卓には並びたくないというプライドも健在です。いつでも干物を脱せる気迫はありますが、悲しいかな妥協を知らない一夜干し女。選(え)り好(この)みをするうち賞味期限切れも。

煮干し型干物

質実剛健、演歌型干物女タイプ

朴訥（ぼくとつ）としてるが、慎ましい！
けなげな現代版“おしん”

行動パターン

ぶっちゃけニッポン男子は煮干し女に弱いです。幼少時代から慣れ親しんだ味噌汁にかけそばに肉じゃが。自我が目覚めるずっと前にすりこまれているのが煮干し出汁（だし）の香りであり、イコールおっかさんのぬくもりなわけです。

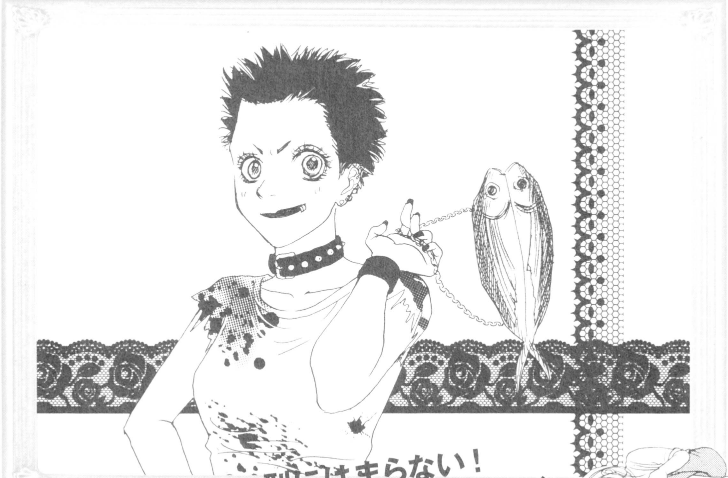
魚で言うならカタクチイワシ。華はなく合コンで主役になるなんてこととは、無縁の人生ですが、「なんだか声が聞きたくなって……」とか「おまえと一緒にいると安心する」などと言われ、最終的に手堅い需要があるのはこの手のタイプと評判です。

たいして旨（うま）くもないのに、「食べるカルシウム」とばかりに、疲れた中高年（もしくは自分探しが信条のフリーターあたり）は、お茶請けの煮干しを残すことができません。

恋の噂はほとんどたちませんが、みんなの驚きを尻目に、ある日突然寿退社などをしてくれるので油断できません。

くさや型干物

唯我独尊型干物女タイプ



型にはまらない！
自由奔放トンパチレディ

行動パターン

都心だと、庭で焼いているだけで「死体を焼いてる臭いがする」と警察に通報されたり、居酒屋で出てきても初心者は「う○この臭いがする！」などと、散々な言われようではありますが、ひとたび勇気を出して口にすればえも言われぬ味わいの深さに虜になってしまうくさや女子。

魚で言うととびうお。どんなにキワモノ扱いをされても、大海原を自由に飛びまわりたいという唯我独尊的な性質も併せ持っています。

モテたい願望が希薄なため、広く流通することはなく、むしろレア感が生命線。「臭いが旨い、を理解しないヤツはおとといきやがれ」という強気な姿勢で、異性同性関係なく辛らつな意見を放ちます。でも、「色気はないけど、くさやの言うことってあとできいてくるんだよな」と一部マニアの心を掴みます。

良薬口に苦し。くさや汁は古人の薬がわりでした。

ジャーキー型干物

天真爛漫、前のめり型干物女タイプ

行動パターン

世界中の老若男女に愛されているビーフジャーキー。人間だけでなく、ペットのおやつとしても活躍します。

そんなジャーキーガールは人気者ゆえ友達はやたらと多く、誕生日には、方々からプレゼントやお祝いの言葉が届きます。みんな、羨望のまなざしです。BUT! かれこれ10年以上恋人がいないのに、そのことにすら気付いてない、それが致命的。

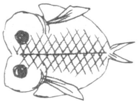
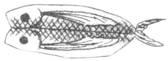
「だって毎日楽しいんだもん」とジャーキーは言います。中には、恋愛感情を持って近寄ってくる男子もいるのですが、下心を察知するセンサーが生まれつき機能していないため、爽やかな笑顔でスルーさせます。

惜しい。じつにもったいない。

「将来、独身だったら一緒に老人ホームに入ろうね」と彼女は言います。しかし、おいてけぼりになる可能性がもっとも高いのはジャーキーガール、あなたなのです！

パターン占い

自分の干物分類型と星座が交差するところのページにジャンプ!! あなたの深層心理がわかる!?

	獅子座 7月23日〜8月22日	蟹 座 6月22日〜7月22日	双子座 5月22日〜6月21日	牡牛座 4月21日〜5月21日	牡羊座 3月21日〜4月20日
一夜干し型干物 	干物指数 3 098ページ	干物指数 3 096ページ	干物指数 2 094ページ	干物指数 3 092ページ	干物指数 2 090ページ
煮干し型干物	干物指数 3 098ページ	干物指数 4 096ページ	干物指数 2 094ページ	干物指数 3 092ページ	干物指数 2 090ページ
くさや型干物 	干物指数 4 099ページ	干物指数 4 097ページ	干物指数 5 095ページ	干物指数 4 093ページ	干物指数 3 091ページ
ジャーキー型干物	干物指数 5 099ページ	干物指数 4 097ページ	干物指数 5 095ページ	干物指数 5 093ページ	干物指数 4 091ページ

12星座 × 干物分類型 48の干物度

魚座	水瓶座	山羊座	射手座	蠍座	天秤座	乙女座
2月19日〜3月20日	1月21日〜2月18日	12月22日〜1月20日	11月23日〜12月21日	10月24日〜11月22日	9月24日〜10月23日	8月23日〜9月23日
干物指数 2	干物指数 2	干物指数 3	干物指数 2	干物指数 1	干物指数 1	干物指数 3
112ページ	110ページ	108ページ	106ページ	104ページ	102ページ	100ページ
干物指数 3	干物指数 3	干物指数 3	干物指数 3	干物指数 3	干物指数 3	干物指数 3
112ページ	110ページ	108ページ	106ページ	104ページ	102ページ	100ページ
干物指数 3	干物指数 3	干物指数 4	干物指数 3	干物指数 3	干物指数 5	干物指数 4
113ページ	111ページ	109ページ	107ページ	105ページ	103ページ	101ページ
干物指数 4	干物指数 3	干物指数 5	干物指数 5	干物指数 4	干物指数 5	干物指数 4
113ページ	111ページ	109ページ	107ページ	105ページ	103ページ	101ページ

牡羊座

一夜干し型干物

干物指数

類まれなる自信家

性格

断固として「干物化」していることを認めないあなた。最後に恋人がいたのは○年前でしょ？と指摘されようとも、あなたは「望んでフリーでいるだけ」と余裕の表情。妥協の恋をするくらいなら死んだほうがましだと思っています。

恋愛

「これだ！」と思う相手に出会うと、周囲が目を剝くスピード＆テクニックで走り出します。牡羊座特有の強い自意識から、「フラれる」などという文字は己の辞書にはありません。その気になればいつでもパートナーを手に入れられるという考えの持ち主です。そのブレのない自信が周囲の男性を常に圧倒します。ルックスの良し悪しに関係なく、勝手にあなたは高嶺の花としてあがめられている可能性すらあります。

【相性のいい男性タイプ】
のんびりやのアイルトン・セナ

煮干し型干物

干物指数

母性を携えた世話好き女子

性格

会社でも地域でも肝っ玉母さんタイプとして静かに君臨しています。イベントがあれば、みんなのためにせっせと手弁当を作るなど、絶妙な采配を振るって催しを成功させます。

ですからみんな、「私は何をしたらいい？」とあなたに指示を仰ぎます。部長も課長も新人ＯＬもあなたがいないとどこか不安になります。要は文鎮的な役割なのです。

酔っぱらいの介抱をするなんてお手のもので、むしろ世話を焼く相手がいないか獲物を探している節すらあります。面倒を見ることはあなたにとってこの上ない快感のはず。

恋愛

同性はあなたを安全パイだと思っています。それを逆手にとれば、部内で一番人気のナイスガイの膝枕を独占することもできるでしょう。

【相性のいい男性タイプ】
腰が低い石原慎太郎

3月21日～4月20日

くさや型干物

干物指数

気の強さが恋のウィークポイント

性格

特に強い相手や社会的地位がある人に、負けず嫌い精神を発揮するあなた。相手が総理大臣だろうと、言いたいことは、はっきり言う、というスタンスを本分としています。そんな攻撃的な姿勢が印象深く、鉄の女と称されることもあります。

恋愛

恋愛とは無縁です。異性とのツーショットがたまたま目撃されても、「男子が叱(しか)られてるのかな」と周囲の同情を買います。あなたは隙(すき)を作るべく酔ったフリなどもしてみるのですが、相手の脳裏に浮かぶ言葉は、「セ・ク・ハ・ラ」の一文字。

ここはみんなが期待する姉御肌(あねご)を死守。歯に衣(きぬ)着せぬあなたの助言を求め、やってくるかよわき男性に照準を絞れば、一度術中に陥ったものは離れません。

【相性のいい男性タイプ】
おしゃべりな高倉健

ジャーキー型干物

干物指数

生粋の平和主義者

性格

唯一、牡羊座の「かよわき子羊」の側面を併せ持っているあなた。

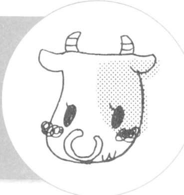
一見、ひらめきや思いつきで行動しているように思われるのだけれど、じつは心の中で、人知れず石橋を叩(たた)いています。幅広い交友関係の中で人生を謳歌(おうか)したいと願っている反面、あなたがもっとも恐れていることは、「あちらを立てればこちらが立たず」という事態。かといって、元来負けず嫌いですから自分が折れて場を収めるという発想はなし。三方丸く収まる戦術などを日々思案し、それが叶(かな)うと満足感を得ます。

恋愛

恋愛も人間関係の一つ、と考えます。いったん走り出したものの、迷惑をかけると思う恋はすごすごと引き返します。負け羊になろうとも、ピースフルこそ命なわけです。

【相性のいい男性タイプ】
マッチョな高見沢俊彦

牡牛座



一夜干し型干物

干物指数

伝える術(すべ)は念力アプローチ!?

性格

一見、華々しい恋愛遍歴が過去にあったかのように思われますが、じつは男性経験は限られています。恋にかけての忍耐力は抜群で、「アナタだけに執着しているわけじゃないわよ」と涼しげな表情を装いながらも、心の奥底では頑固一徹。意中の彼が振り向くまでは、諦(あきら)めてなるものかと腰を据えています。恐ろしいことに1年なんてざら。へたしたら10年片思いという事態にも臆しません。

恋愛

外部の評価としては、「意外と身持ちがいい」女。これは、落とせそうで落とせないという最高級の誉め言葉。ありがたいことです。しかし、最大の欠点は自分からアプローチしないこと。念力で振り向かせる予定が、そのうち相手は別の女性と結婚してしまうなんてことも。

【相性のいい男性タイプ】
インドア派の椎名誠

煮干し型干物

干物指数

しっかり者の策略家

性格

昭和の日本を代表する堅実かつしたたかな一面を持った女性です。

気が付けば彼氏の財布をがっちりつかんでいるのがこの手のタイプ。もちろん搾取するわけではなく、「私がこつこつ貯めてあげる。任せて！」とばかりに節約術を発揮するのです。商店街のポイントカードもフル活用。彼の通帳には知らず知らず小金が貯まっていきます。彼はあなたを人生の救世主とあがめるでしょう。

恋愛

商店街のおばちゃんあたりと積極的に交流をはかり、地元密着作戦でいつのまにか「○○君のしっかり者の彼女さん」と既成事実を刷り込んでいくタイプです。そんなあなたと相性がいいのは、いわずもがなヒモ系の男子。ダメな男であればあるほど、あなたの魅力は輝きます。

【相性のいい男性タイプ】
あきっぽい糸井重里

4月21日～5月21日

くさや型干物

干物指数

モテよりウケが生きがい

性格

ふつうの女性なら「つらい」と感じる痛覚が、すでに麻痺してしまっているのが牡牛座のくさや女子。

恋愛

どうも自分は王道のモテ女を目指してもダメ。ならば、三枚目でいくぞと決めたのはいくつの頃だったでしょうか。以後、呪文のように自分の持ち味はギャグと言い聞かせ、オフィスでも飲み会でも太鼓持ち的な役割をまっとうしてきたはず。

あなたがつらいと思うのはギャグが受けなかった時。息は長いが、若手のブレイクに怯えるベテランひな壇芸人のごとくへこみます。ですから、誰かが好意を示しても、疑いのまなざしを向けてきたことでしょう。でも肩の力を抜いてください。あなたにも幸せになる権利があるのですよ！　ギャグじゃ結婚できません。

【相性のいい男性タイプ】
涙もろい長渕剛

ジャーキー型干物

干物指数

願望だけなら人一倍

性格

あなたの小さな頃からの夢は、「お嫁さん」でした。というより、ウエディングドレスを着て教会のチャペルでキスをすることこそ、人生のクライマックス。憧れの大舞台。しかし、いかんせん牡牛座のジャーキーガールは日々の社交に大忙し。やきもち焼きでもありますから、一度友達と認識した相手が、自分以外の交友関係を築き、離れていってしまうことはなるべく避けたいと考えます。世界中の人々から愛されることがポリシーなのですから。

恋愛

胸に秘めた結婚願望はいつの間にやらファンタジーに。現実感はゼロ。これまでノープランできたあなたは、男友達は大勢いるけれども、肝心の王子様がいないことにそろそろ気付いてみては。

【相性のいい男性タイプ】
ニヒルなえなりかずき

双子座

一夜干し型干物

干物指数

恋もファッションも鮮度が命

性格

あなたが恋人に潜在的に求めているのはズバリ「今どき感」。誠実で優しい男性が好きなどと一応言っていますが「ダサい人は嫌い」というのが本音です。

恋愛

ファッションが移り変わるように、あなたの彼氏も移ろいます。あなたが、「元彼が……」と話し始めると、周囲はいつの？と突っ込むほどの恋の変遷遍歴、同時期に、好みの男性が二人現れたなんてこともあるでしょう。一応悩みながらも、流れに身を任せて、結果二股状態。でもあなたはじつに逞（たくま）しい女性です。両者が部屋でバッティングなんて非常事態では、「じゃ、これを機に全員解散しましょう」と朗らかに二つの恋を手放す潔さがあります。人は情緒がないともいいますが。

【相性のいい男性タイプ】
嘘がつけない松方弘樹

煮干し型干物

干物指数

無駄を嫌う合理主義者

性格

やっていることはじつに家庭的なのに、それがなぜか所帯じみて見られないというセンスの持ち主。その理由は、合理性を求め無駄を嫌うため。丹念に合わせだしを取ることにこだわる他の煮干しタイプと比べ、「あら、インスタントだしって便利よ」と言いながら、豪華な食卓をコーディネイトしてしまいます。

また仕事のやり方や、暮らし、遊び方なども、パクリの天才。人が編み出したスタイルや手法も、気に入れば「いただき！」と拝借しちゃいます。苦労していない分、恩着せがましくはありません。

恋愛

アットホームなムードを持ちながら暑苦しくないあなたは、距離感を大事にしたい（べたべたするのを嫌う）マザコン男子から好かれます。

【相性のいい男性タイプ】
口下手なタモリ

5月22日〜6月21日

くさや型干物

干物指数

恋愛よりも趣味・仕事

性格

人間関係や恋愛は二の次。あなたが一番関心があるのは、自分の得意なことや趣味。それも人が気付かないような盲点をついてきます。たとえばみんなが登山やロッククライミングをする中、あなたは山びこの研究にハマります。人が海水浴を楽しむ中、あなたはフジツボの生き様について考えます。好奇心が旺盛で、萌える対象については優れた直観力を発揮するのです。新型の魚介などを発見して、己の名を後世に残す可能性すら感じさせます。

恋愛

ふつうの男子は、とてもオタク感あふれるこの手の女性には近寄れません。遠巻きにみんなが見守る中、勇気を出してアプローチしてくるのは、同類のくさや男子。互いの趣味嗜好について飽くことなく語れる相手です。

【相性のいい男性タイプ】
笑い上戸な松平健

ジャーキー型干物

干物指数

主役が嫌いな名脇役

性格

合コンなら幹事。会議なら司会者。警察なら交渉人。つまり、あなたは「媒介」をライフワークとするのが大得意です。時々、本人は結婚とは程遠い人生を歩んできたのに、お見合いおばさんとなり活躍しているなんて人がいますが、まさにそのタイプ。社交術と類まれなる情報収集能力で、頭の中にはあらゆる人間がファイリングされているのです。

己の勘を昔から信じていて、AとBは赤い糸、BとCは破滅関係、と決めてかかるので、周囲は「他人のことよりそろそろ自分のことを……」と遠慮がちに意見します。

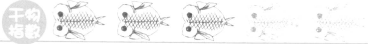
恋愛

じつは自分が恋愛ドラマの主人公になるのが何より苦手。スポットを浴びた瞬間、自我が崩壊するという特異体質。道のりは険しいです。

【相性のいい男性タイプ】
紳士的な和田勉

蟹座

一夜干し型干物



堅実なようでじつは大穴狙い

性格

「結婚とか面倒くさいのよね。仕事楽しいし。今は一人が一番」とあなたは言います。そのくせ、一人の夜に思い返すのは、過去の栄光。次の彼氏候補が確定してから別れを決めていた数珠つなぎ恋愛のあの日々……。干物入りした今は遠い昔のよう。

恋愛

蟹座の一夜干し女子ほど、本音を言わないキャラはありません。周囲はあなたをどうやら男嫌いらしいなどと噂し、紹介や合コンのお誘いはますます遠ざかる一方。ヘタな相手で手を打ちたくないと自分に言い聞かせる反面、みんなが絶対に恋愛対象と見ないような大穴に惚れ込んでいたりもします。プライドと純情のはざまで揺れる今日。現状を打破するには、大穴男に思いを気付かせ、無理やり押し倒されるしかないかも。

【相性のいい男性タイプ】
生真面目なドクター中松

煮干し型干物

干物グループのリーダー

性格

あなたの長所は、いかなるシチュエーション、境遇においても、自分の居場所を作り、人々と係わり合いながら生きていけることです。何より仲間を大事にするあなたは、いま現在、年季の入った干物ガールズたちのリーダーとして君臨しています。

恋愛

干物女子を励ましかばい、時には自滅してまでも彼女たちと友愛を深めることに喜びを感じています。

時々、近寄ってくるのは、干物系男子。これはあなたにあふれる母性愛があるから。自分だけ先に幸せになることはなんとしても避けたい。しかし、そんなあなたの深い懐にみんな甘え、干物グループはますます広がるばかり。〝恋なんてなくていいじゃん集団〟の完成です。これもまた人生でしょう。

【相性のいい男性タイプ】
情熱的な三谷幸喜

6月22日～7月22日

くさや型干物

干物指数

押し付けがましい愛情表現

性格

愛を優先し、彼に良かれと思うことは、己を犠牲にしても尽くしてあげたいのがこのタイプ。しかし、追えば追うほど相手はすごい勢いで逃げていきます。この世で、くさやの純情ほど恐ろしいものはありませんから。待ち伏せでもしようものなら通報されかねません。「好き」と言うだけでストーカー扱いの危険あり。

恋愛

相手にとってはあなたはストレス以外の何物でもないのですが、面白いことに、追うのをやめた瞬間、妙な寂しさを相手にもたらしているのも確かです。ウザいけどいないと物足りない……。

人間は、ストレスと弛緩の繰り返しで平和な日々が送れるのだそうです。押してだめなら引いてみろ、の精神が大切です。

【相性のいい男性タイプ】
爽やかな石原良純

ジャーキー型干物

干物指数

底なしの人情が欠点

性格

縁の下の力持ち、盛り上げ役としてあらゆるシーンで引っ張りだこのあなた。建設的に物事を考えるというよりも、直観力と豊かな感受性で全員が幸せになるように、采配をふるいます。仕事ができない問題児や、ことあるごとに暴君と化す輩を懐柔するテクニックもあり、ときに猛獣使いと呼ばれ信奉者を獲得します。

恋愛

何しろ情に流されやすいことが、あなたの最大の欠点。ダメでもがんばってる子に100点をあげたいの！というハートフルな発言をしばしば放ちながら、優しい手を差し伸べてしまいます。

よせばいいのに、これで真人間になってくれるなら、と問題児にパチンコ代を貸してしまうなんていう甘さがあるのが、切ないところ。

【相性のいい男性タイプ】
小ざっぱりした平井堅

獅子座

一夜干し型干物

干物指数

恋よりも人前での脚光をほしがる

性格

干物なのになぜか女王気質を存分に発揮しているのがこのタイプ。

干物歴などあなたにとってはたいした問題ではありません。それよりも、会議や異業種交流会、冠婚葬祭にいたるまで、「会」が付くものにはマストで参加。そこでスポットライトを浴びることが生きがいです。

恋愛

みんなが平服で参加する集いでも、あなたにとってはひのき舞台。ここぞとばかりに夜会巻き×イブニングドレスで出かけます。しかしそのこだわりは、そう迷惑なことばかりではありません。

誰もが行きたがらない部長宅のバーベキューにもあなたさえ居れば場が持ちます。当人の気付かぬうちに、前座のゲスト芸人的な役割をまっとうしているとも言えます。

【相性のいい男性タイプ】
すがすがしい野村克也

煮干し型干物

干物指数

寂しがり屋のいじけ虫

性格

何しろ寂しがり屋のあなた。出しゃばるのは好きではありませんが、存在を気付かれないことほど、悲しいことはありません。

今日もそうめんが美味(おい)しいのは、私のダシが決め手なのに……。そうひとりごちずにはいられません。しかし、いじければいじけるほどオーラは消え、人々はあなたという人間を意識のかなたに追いやります。あなたは、頼られるとがんばれる子です。というわけでなるべく不器用な人に接近、そうして世話焼き女房魂を余すことなく発揮しましょう。

恋愛

この人と思う相手の後ろをくっついて回りましょう。ただ、三歩も下がって歩けば忘れられてしまうので、せいぜい一歩半。背後霊のように付きまとうのがポイントです。

【相性のいい男性タイプ】
目立ちたがり屋の蜷川幸雄

7月23日〜8月22日

くさや型干物

干物指数

無邪気な天然物

性格

くさやは臭いのだということを、まったく考えていない無邪気なあなた。自分が風変わりな存在だということを意識したことは一度もありません。自分が行きたいと思う場所には、たとえインビテーションがなくてもなんの躊躇もなく嬉々として出かけます。「だって楽しそうなんだもん」と言って輪に飛び込む天真爛漫さ（というか図太さ？）に、みんな呆然とします。

恋愛

同性からは、アナタ非常識よ！と非難ごうごうですが、不思議なもので、海千山千のおじさん連中のハートはがっちりつかみます。バカな子ほど可愛いというように、無邪気でクサい子ほど憎めないとも言います。くさやタイプの中でも、もっとも人生を屈託なくエンジョイしているはずです。

【相性のいい男性タイプ】
奥ゆかしい石橋貴明

ジャーキー型干物

干物指数

頑張り屋のから回り型

性格

博愛主義でマザーテレサのような性を持つジャーキーガールですが、獅子座の場合は、ここに「ドジ」というエッセンスが加わります。

ワンフォアオール。オールフォアワン。会社でもイベントでもチームワークを大切にしようと、早くから準備に取り掛かるのですが、全員に気を遣いすぎるばっかりに、自分の尻尾をかんで、くるくると回っている犬のようになっていることが時たまあります。

恋愛

そんな八方ふさがりのあなたは、物悲しい反面、ほうっておけないキュートさを併せ持っています。ウソをついてもすぐバレるのも大人の男性にとっては愛らしいのです。イベントがこけるほどにあなたの恋愛成就率は高くなります。

【相性のいい男性タイプ】
踊れる北島三郎

乙女座

一夜干し型干物

干物指数

粘着質なジェラシーレディ

性格

ズバリ、あなたは根に持つタイプ。はからずも干物入りしてしまった原因は、どうやらそのあたりにあるようです。自分が一途に相手を思ってきたのに裏切られ、「もう男なんて信じない！」と憤ってから、かれこれ数年たっていたりするはず。今でもその怒りは新鮮によみがえります。

ただ、その〝裏切り〟についてよくよく聞いてみると、キャバクラに行ったとか、風俗に友達の付き合いで行ったとか。「そのくらい大目に見てやれば」という男性に甘い意見の友人にも猛烈にくってかかります。

恋愛

ちょっと信じられないくらい潔癖性のあなたは、女性経験ゼロのピュアボーイを探し求めるのに限ります。あなたのすべてに対して従順な男子に育てあげるのがベスト！

【相性のいい男性タイプ】
ちょっとエッチな宮沢賢治

煮干し型干物

干物指数

真面目なライフプランナー

性格

人はあなたのことを、生真面目と言います。夏休みの宿題は計画どおりこなし、朝昼晩の歯磨きも一度も怠けず、よくやってきました。あなたは、地道に与えられた役割をまっとうすること、家族のために料理を作ることや仕事を期日までに終わらせることに喜びを感じます。

恋愛

クリスマスや誕生日など、恋に邁進する友人を他人事のように見てきたはず。自分には恋のノウハウがない。彼氏は永遠にできないかも。そんな不安もよぎるでしょうが、大丈夫。あなたは我慢強く種を蒔き、丹念に育てることができる人。そこでオススメなのは結婚相談所やお見合い、友人からの紹介。遊びでなく本気で人生の伴侶を探す旅に出て種を蒔き続けるのです。

【相性のいい男性タイプ】
不機嫌な中井貴一

8月23日～9月23日

くさや型干物

干物指数

マイペースな天然系

性格

乙女座くさやタイプは他のくさや女子に比べ、「天然」な性質が垣間見られます。基本的に、わかってくれる人だけわかってくれればいいというくさや的思考はあるものの、それ以前に、あなたは他人の目に自分がどう映るかなんて考えません。ただ持って生まれた臭みを放ちながら、真っすぐに道を進みます。同僚や友達からは三枚目と言われることも多いのですが、計算もプランもない典型的な天然ボケタイプ。

恋愛

相性のいいツッコミ役がいれば「面白い奴」ということになります。ただ弱点は恋もギャグもアドリブがきかないこと。失恋すると質が悪い。「アナタと私はソウルメイト」などと言って相手を追い込みます。ストーカーの資質を持っています。

【相性のいい男性タイプ】
朗らかな立川談志

ジャーキー型干物

干物指数

いつでも真っすぐ体当たり娘

性格

揉め事があれば、すぐさま飛んでいく正義の味方ミスジャスティス。弱いものをかばい、強いものに立ち向かい、不正は断じて見逃さない。

オフィスでは、女だてらに労働組合長に昇格し、平成のジャンヌ・ダルクの呼び声も高い今日この頃です。

恋愛

人生は白か黒なの？　グレーはあってはならないの？　ラブとは極めてグレーなもの。意中の人ができると、すぐさまイエス・ノーを迫るのでまとまるものもまとまりません。

たとえ振られても相手を憎むことなくフレンドリーに振る舞おうとする気概は素晴らしいですが、あなたに必要なのは「かけひき」。たとえば好きな人をジッと見てはいけません。やっていいのは流し目だけ。一歩ずつ大人の階段をのぼりましょう。

【相性のいい男性タイプ】
テキパキしている奥田民生

天秤座

一夜干し型干物

干物指数

自由奔放な気まぐれ干物

性格

いま現在一夜干しライフを満喫しているのがこのタイプ。ひょっとしたら、結婚前は定期的に干物化しようと考えているきらいもあります。ただ干物と言っても、ステディな彼を作るのではなく、友達以上恋人未満のボーイフレンドを複数作り、自由恋愛を謳歌するのが目的。

恋愛

恋人がいる時は、持ち前の美意識から、浮気をするのはダサいと考えるのですが、いない場合のあなたは糸が切れた凧。風の吹くまま気の向くまま、自由気ままにデートを楽しみます。

相手から拒絶されてもたいして落ちこむこともなく、次なるカモをせっせと探しに行きます。そのスーパーポジティブシンキングはみんなの憧れになっているはず。

【相性のいい男性タイプ】
優柔不断なカルロス・ゴーン

煮干し型干物

干物指数

哀愁すら漂うおかんキャラ

性格

昔から、「おかんキャラ」と男女関係なく親しまれてきたあなた。けんかをしている人たちの間を取り持ったり、負けたほうを慰めたりするのはお手のもの。そのため、会議でも仲間内のイベントでも、あなたがいると安心感があると評判です。

恋愛

「いつかそんなおまえの良さをわかる男が現れるよ」と友人は口々に言います。しかし、じつはえり好みをしているのは、あなた自身！

「愛情あふれる古き良き日本女性」と思わせておきながら、好みのタイプを聞くと、間髪入れず「キムタク。じゃなかったら福山」などと回答、周囲を激しく困惑させます。しかし残念なことに、モテ系男子はおかん的愛情を求めていません。キャラを替えるか趣味を替えるかです。

【相性のいい男性タイプ】
自由を謳う尾崎豊

9月24日～10月23日

くさや型干物

干物指数

干物資質はもはや天性のもの!?

性格

クイーンオブ干物、と言っても過言ではないのが天秤座のくさやガール。何しろ、根っからの怠け者。できることなら家から一歩も出ず、ごろごろとしていたい。好きな言葉は「果報は寝て待て」。どういうわけか、これまでの人生は本当に寝てるうちに人が手助けをしてくれたり、棚からぼたもち的な幸運に恵まれてきたため、努力して目標を成し遂げるという発想がまったく持てない子に育ってしまいました。

恋愛

それは恋も同じ。もうどれくらい彼氏がいないか、数えるのも面倒くさい。そのくせ、理想の結婚式などを語らせると妙に具体的で、なんとかなると思っている節があります。〝ごろつき〟なところが可愛いという奇特な男性が現れるのを祈ります。

【相性のいい男性タイプ】
つっこまれキャラの田原総一朗

ジャーキー型干物

干物指数

超ド級の恥ずかしがり屋

性格

じつは超シャイなあなた。他人に自分の心を覗(のぞ)かれまいと無意識に警戒心を抱いています。交友関係は広く相談ごとを持ちかけられるのは嫌いじゃないのだけれど、「ところで、そんな君は最近どうなの？」とふられると、慌てて殻に閉じこもります。

距離感をつめられると後ずさるスタイルは恋愛でも一緒。短時間でシンパシーを交わし合う必要がある合コンなどに参加することはあなたにとっては、恐怖そのものです。

恋愛

できれば、言わずとも察してくれる長年の男友達がダンナさんになってくれればなあと、ひそかに願っています。そのくせいざデートに誘われると勝手に他の友達も誘って、男ごころを傷付けているなんてことも。

シャイもほどほどに。

【相性のいい男性タイプ】
だらしない石坂浩二

蠍座

一夜干し型干物

干物指数

〝知らぬ間に一夜干し〞体質

性格

　彼氏がいるのに、気付けば「一夜干し」状態に陥っているのがこのタイプ。最後にデートしてから、かれこれ１ヵ月も会ってない……なんてこともざらにあります。「だって金ないし。どこにも出かけらんねえよ」などとのたまう体たらくな男と付き合っていれば、寿司パックと缶ビールを買い込んでアパートに通います。

恋愛

　こちらは付き合っているつもりでも、あちらはガールフレンドの一人としてしか認識していないこともあります。周囲からは、幸薄のサチコと呼ばれています。

　唯一メリットは、慢性的に一夜干しですので、急激に事態が悪化するということはありません。それにサチコ自身が案外幸せだったりするので問題はないのです。

【相性のいい男性タイプ】
江戸っ子のリリー・フランキー

煮干し型干物

干物指数

歯に衣着せぬ毒舌が玉に瑕

性格

　自他ともに認めるあなたの一番の能力は「洞察力」です。

　クラスやオフィスでは、特にくわしい話を聞かずとも、そこに渦巻く人間関係や恋愛相関図をあっという間に見抜いてしまうから手に負えません。

恋愛

　あなたに助言をもらい尻を叩いてもらおうとする男性もいることはいますが多くの人は、おっかない女将さん……と静かに引いています。何しろ、年がら年中、「ズバリ言うわよ」状態ですから。占い師になるのならベストですが、ふつうの恋を希望するのであれば、ズバリ言うのはやめましょう。

　同じ洞察力でも、愛されるのは「家政婦は見た」ぐらいのゆるいキャラ。不思議な色気も醸し出せそうです。

【相性のいい男性タイプ】
説得力のない江原啓之

10月24日～11月22日

くさや型干物

干物指数

一部界隈ではステキ女子!?

性格

特別、根暗な思考というわけではないけれど、なぜか昔からオタク系女子とカテゴライズされてきたあなた。他人とコミュニケーションをはかったり、自己アピールするという引き出しがなく、自分の世界に引きこもるうちに、くさやガールの中でも極めて熟成されたタイプになりました。

恋愛

妙齢になっても「あいつは男と付き合ったことが一度もないはずだ」と周囲は心配することしきりですが、心配無用。常人には理解できないオタクセンサーで同類を見つけ出し、特有のシンパシーで心を通わせ合っているのです。その分野の中では、それなりに男性経験も豊富で、じつは〝むっつり〟がもっとも多いのが蠍座のくさや型との噂です。

【相性のいい男性タイプ】
家庭的な松田優作

ジャーキー型干物

干物指数

ふつうの恋ではもの足りない

性格

ジャーキーガールの中で、唯一ドラマチックな恋愛を多く経験しているのが蠍座の干物。

好みのタイプに一貫性はないものの、その恋はいつだって劇的。波乱万丈な人生を送りますが、それはあなた自身が望んで作っているシチュエーションのようです。

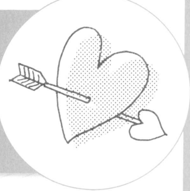
恋愛

とにかく底なしの愛情をつぎ込み、それに相手が応えないと、不安とジェラシーで破裂しそうになります。彼の携帯の着信履歴を自分だけでうめつくすなんてこともへっちゃらです。

そのくせ、相手から追われると、「愛が重たい」とフェイドアウトしようとします。そんな時は、友達の輪をフル活用して、自分の味方を増やし、彼の前からさよなら。そんな繰り返しではないでしょうか。

【相性のいい男性タイプ】
演歌なフレディ・マーキュリー

射手座



一夜干し型干物

干物指数

無類の新しもの好き

性格

とにかく好奇心旺盛なあなた。流行りものは常にチェック。他人が持っていて自分が持っていないというのが許せない性質。ただ、あきっぽい一面もあり、一つのことを深く知ろうとはせず、常に新しいものを追いかけているはずです。

恋愛

その性格は当然、恋にもあらわれています。いま現在、大好きな彼がいても、「今度の新入社員すごくかっこよくない？」なんていう噂を聞けば、あっさりとそちらに乗り換えるなんてことも朝飯前。そんな短期間の愛は、あなたが誰も愛していないということであり、あなたも誰にも愛されていないということ。一夜干し型ではありますが、誰とも恋ができなくなり、気が付けばジャーキー型なんてこともあります。

【相性のいい男性タイプ】
決断力がない落合博満

煮干し型干物

干物指数

自分勝手な情熱家

性格

「おふくろさん」としてのぬくもりを持っている煮干し型ですが、射手座の場合はちょっと違います。束縛されることを嫌うので、一つのところにとどまれないのです。ゆえに、その家庭的な一面も、家を陰でどっしりと守る「母親」というよりも、家事を業務としてこなし帰宅する「家政婦」。どんなに仲良くなっても結局は他人、というクールな考え方で一線引いた距離を保ちます。

恋愛

距離感を大事にするタイプですが、恋に落ちると一変。自分がこの人と決めれば、たとえ相手が距離を置こうとしていても、ぐいぐい踏み込んでいきます。その押しの強さで、高嶺の花をゲットすることもできますが、逆に、ストーカーになってしまうこともあるので注意。

【相性のいい男性タイプ】
計画的な植木等

11月23日～12月21日

くさや型干物

干物指数

周りを気にしない猪突猛進型

性格

人一倍の楽観主義者で、どんな逆境に立たされようと、あなたの頭の中にあるのは「なんとかなるさ」。過去をネチネチと引きずることもなければ、未来を憂えて前進できなくなるようなこともありません。とにかく突き進むのみの、いつだってポジティブシンキング。

恋愛

なんでも前向きな性格なので、たとえ恋人がいる人を好きになってもあなたは気にしません。好きになったのだからしょうがないと、自分のペースで果敢にアタック。そのため周りから陰口を叩かれることもありますが、もちろんそんなことも一切気にしないのがこのタイプ。不倫など社会的批判すら浴びてしまう、不毛な恋に一番陥りやすいのも、射手座のくさや型だったりします。

【相性のいい男性タイプ】
蘊蓄深い織田裕二

ジャーキー型干物

干物指数

恋心よりも知的探求心

性格

一度何かに興味を持てば、放たれた矢のように邁進するのがこのタイプ。自分の気が済むまで決して止まることはありません。また、あきたからといって、もとの場所に戻ってくるのではなく、また別の場所にベクトルを向け走り出してしまいます。これは射手座に多い傾向ですが、ジャーキー型はそれが、極めて著しいのです。自分勝手な野心家といったところです。

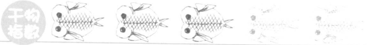
恋愛

矛先がなかなか恋愛に向かないのもこのタイプ。あなたにとって恋は二の次、三の次。そんなものに時間を費やすくらいなら、もっと他のカルチャーに目を向ける、そのほうが成長につながると信じています。一度も恋愛という水で泳いだことのない生粋の干物もいたりします。

【相性のいい男性タイプ】
ちょっと派手な石田純一

山羊座

一夜干し型干物



失敗を恐れる慎重派

性格

　プライドが高く、慎重派なあなたは、人一倍の向上心を持っています。そのため、自分には厳しく、妥協しないので、信頼は厚いといえるでしょう。しかし、失敗を恐れるあまり、同様の厳しさを他の人にも求めてしまうこともあり、疎ましく思われることもあるはず。時には、あたってくだけろ的な行動も大切です。

恋愛

　慎重な性格は恋愛にも影響しています。そのうえプライドが高いため、相手がどんな人間か、自分に見合った人間かなど、常に人を吟味してるきらいがあります。誰かれ構わず付き合うよりも、きちんと考えることはいいことですが、相手を選べるほど、自分に価値があるのかも考えてみましょう。選びすぎて、相性の良い相手を逃しているかもしれません。

【相性のいい男性タイプ】
やさぐれた相田みつを

煮干し型干物

地味で堅実な朴訥（ぼくとつ）娘

性格

　堅実にものごとを進めていくあなたは、努力することを厭（いと）わない性格。決して目立つ存在ではなくとも、いつも縁の下の力持ちとしての役割でいることが多いはずです。ただ、控えめすぎて目立たないため、必ずしも努力に対しての、正当な評価を受けられているとは限りません。時には自己アピールすることも必要。

恋愛

　好きな人の好きな食べ物、趣味をしっかりリサーチして、なんとか相手に取り入ろうと努力するものの、自分からは決して肝心な一言が言えず、いつも最後は別のライバルに持っていかれてしまいます。努力を嫌わないあなたなら、もっと積極的に気持ちを伝えるための行動が取れるはず。それを覚えれば、誰もがうらやむ相手をゲットできます。

【相性のいい男性タイプ】
礼儀正しい亀田興毅

12月22日〜1月20日

くさや型干物

干物指数

真面目に生きるがゆえの干物化

性格

正直で真面目な性格。正直すぎて、周りから敬遠されながらも「自分は正しい」と頑なに信じているはず。もちろんそれは、間違ってはいませんが、「正直者は馬鹿を見る」という言葉があるように、必ずしも正直がいい目にあうとは限りません。遊び心を持った嘘でもつければ、人生がもっと楽しくなるはずです。

恋愛

もちろん恋に対しても真面目で、誰かを好きになったら、その人一筋。誰もがうらやむ幸せな恋愛ができるはずです。しかし、実直な性格のため、周囲に「付き合ってもつまらなそう」という印象を与えていて、誰も寄ってこないのが現状。略奪愛とまではいいませんが、運命を変えるには、それくらいの大胆なムーブメントが必要です。

【相性のいい男性タイプ】
落ち着きのある明石家さんま

ジャーキー型干物

干物指数

ルール厳守のカタクチ女子

性格

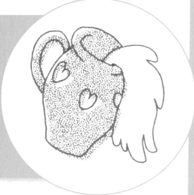
正義感が強く、曲がったことが嫌いな性格。ルールの中での行動が好きで、定められたテーマの論文は得意だけど、自由に書いていい作文は苦手。順応力があるようで乏しい、判断力があるようでないといった具合に、最初はいい印象を与えながらも、結局はマイナスイメージにまとめられてしまう傾向にあります。

恋愛

恋人ができても、すぐにフラれてしまうことが多いのがこのタイプ。そのため「自分には魅力がない」と自己嫌悪に陥り、恋愛から遠ざかってしまっていることがしばしば。このタイプにもっとも適した解決策は、とにかく経験を積むこと。その経験を参考に自分の中で恋愛ルールブックを作るのが賢明。それが素敵な恋への最短距離になります。

【相性のいい男性タイプ】
正直な羽賀研二

水瓶座



一夜干し型干物

干物指数

絶妙なバランスを持った自由人

性格

ものごとを論理的に考え、理屈を述べるのが得意。なんでも論理的に解決しようとするため、周囲には人情に欠けた、ちょっと冷たい人と思われがち。ただ、時たま見せる優しさが、不思議と人を惹き付けるので、極端に他人に嫌われないという、絶妙なバランス感覚を持っています。

恋愛

束縛を嫌うあなたは、「好きでもない人とごはんを食べに行くくらいなら、自分のことに時間を費やしたい！」と考えてしまうはず。そのため、目の前にある恋愛チャンスをミスミス逃しています。ただ、本人自身がそのことに気付いているのが、このタイプの特徴。あなたを叱咤(しった)し、無理矢理にでも、デートに連れ出すような強引さとたくましさを持った男性が相性抜群です。

【相性のいい男性タイプ】
強い瞳太郎

煮干し型干物

干物指数

モテてるようで、結局「いい人」

性格

交友関係が広く、誰とでもうまく付き合うことのできるあなた。対する人によってキャラクターを使い分けるようなこともなく、誰とでも平等に接していることが、周りに好感を与えています。時々、それが八方美人と思われ、陰口を叩(たた)かれることもありますが、特に気にしなくても大丈夫です。

恋愛

人付き合いが得意ということと、恋人とうまく付き合うということは別。その典型がじつはこのタイプ。誰とでも平等に接するという性格が、逆にあだとなり、男性に「僕だけが知っている君」という特別な存在として意識されないのです。好きな人にしか見せられない自分というものが、きっとあるはず。まずは、そんな自分を探してみましょう。

【相性のいい男性タイプ】
社交的なイチロー

1月21日～2月18日

くさや型干物

干物指数

常識を嫌う、個性派干物

性格

常識にとらわれたくないと日頃から思っているのが特徴。そのため、個性と独創性には長けています。ただ、時にそれが、周囲に自分勝手という印象を与えてしまいます。人付き合いにおいて、自分の個性がプラスに働くように工夫することが大切。

恋愛

才能に惹かれ合うカップルがいるように、お互いの強烈な個性に惹かれ合うカップルもいます。それがこのタイプ。常識にしばられていない自由な雰囲気がお互いの距離を縮めているようです。ただ、お互いの個性を認め合えるパートナーに出会えない限り、ずっと一人ぼっちということにもなりえるので、相手に譲歩することができる、心のゆとりを持つことが、幸せな恋への近道になりそうです。

【相性のいい男性タイプ】
聞き上手な古舘伊知郎

ジャーキー型干物

干物指数

恋も人生も直感力

性格

自立心が強く、なんでも一人でやれると思っているあなた。チームプレーや団体行動が苦手だけど、そんなことは一度も気にしたことがないほど自分が基準な性格。人に相談することで得られることもあるので、もっとたくさん会話をすれば運気ＵＰ！

恋愛

自分の直感を、もっとも大事にしているこのタイプ。好きな人ができると、あらゆる手段を使ってアプローチを仕掛けるくせに、インスピレーションが働かない限り、異性にはほとんど見向きもしないはず。直感から始まる恋もいいけれど、時間をかけて相手を知って、それから始まる恋の楽しみも覚えましょう。それを生むのが他人との会話。落ちつきのある温厚な男性と会話してみてはどうでしょう。

【相性のいい男性タイプ】
ハイソな田中邦衛

魚　座

一夜干し型干物

干物指数

周囲の意見に泳がされっぱなし

性格

周りの意見に流されやすく、自己主張が苦手なあなた。何か行動するにしても必ず誰かの意見を仰いでしまう傾向にあります。なるべくそれがバレないように、必死にとりつくろっているつもりでも、じつは周囲にはバレバレ。もっと素直になれれば、いつでも恋愛のチャンスあり。

恋愛

軽い気持ちで恋愛ができないあなたは、いつも本気の恋を求めています。ただ、そこにも周りの意見が気になるようで、告白を受けても、ちょっとでも相手の評判の悪い噂を聞くと、それだけで気持ちが冷め、あっさりとそれを拒否してしまうこともしばしば。ゆえに、いつの間にか恋から遠ざかっているといえます。噂はあくまでも噂。自分の素直な気持ちを大切にするのが吉。

【相性のいい男性タイプ】
男気のある畑正憲

煮干し型干物

干物指数

ポテンシャルは未知数

性格

周囲からは頼りなく思われがちですが、いざという時に力を発揮する人です。第一印象はあまり良くありませんが、付き合っていくうちに「おっ、こいついいやつかも？」と、いつの間にかあなたのファンは増えているのです。

恋愛

感受性がするどい分、男性の些細な言葉で傷付いてしまう魚座の煮干し型。一つの失恋をまだ引きずってはいませんか？　もしくは、昔の男に言われたことが気にかかり、新しい恋に踏み出せないのかも。でも、そんなことをいつまでも気にしていては、いつまでたっても前には進めません。意中の男性を恋愛映画デートにでも誘い、持ち前の感受性を活かし、涙でも流して見せれば、どんな男性もイチコロ。

【相性のいい男性タイプ】
清々しい松岡修造

2月19日～3月20日

Pisces

くさや型干物

干物指数

恋人はいつもダメンズ

性格

常に周囲に気を配り、困っている人を見るとほうっておけない性格。その反面、自分の価値観を押しつけすぎて、周囲に疎まれる傾向にもある、二面性の持ち主ともいえます。

恋愛

どんなにつらい失恋を経験しようとも、「いつも恋をしていたい」という高いモチベーションを持っているのがこのタイプ。ただし、困っている人をほうっておけない性格ゆえに、借金があったり、人に騙されやすいなどの、いわゆる〝ダメ男〟を好きになってしまうことが多いようです。その結果、いつも苦労が絶えない恋ばかりで、いつの間にか恋が嫌になり、干物化してしまっているのではありませんか？　ゆとりのある大人の男性と交際することで、あなたの恋愛運もアップするはず。

【相性のいい男性タイプ】
控えめな大橋巨泉

ジャーキー型干物

干物指数

相手に染まる没個性干物

性格

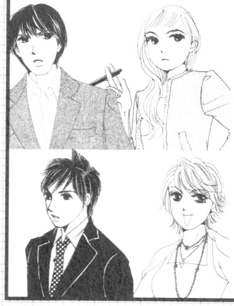
好き嫌いがはっきりしているあなたは、自分が大好きな相手には愛想がいいのに、あまり好きではない相手を前にすると、知らず知らずのうちにそれを顔に出してしまっています。社交辞令があなたに幸運を呼び込むこともある、ということを頭に入れて行動してみましょう。

恋愛

好きな人には、とことん尽くしてしまうあなたは、彼氏がかわるたびに服装や聴く音楽など、すべてを彼の趣味に合わせてしまいがち。自分の色に染まる女性を、男性は愛しんではくれますが、逆に自分らしさがないと反発される恐れもあります。完全なる没個性はＮＧ。大切なのはバランスです。相手の色に染まりながら、相手を自分色に染める努力をしてみるのもいいでしょう。

【相性のいい男性タイプ】
純和風なビル・ゲイツ

A型 なぜか干物女との相性は◎タイプ



Ａ型の特徴として挙げられるのは、細かい性格と誠実な人柄。高野部長や神宮司要、古田優子や山田さんがＡ型だけど、高野部長や古田優子がもっともＡ型らしいタイプといえるはず。Ａ型はクリエイティブな仕事よりオフィスワークに長(た)けているともいわれるが、この二人はともにクリエイティブな仕事の中でＡ型らしい実務能力を発揮している。

血液型別相性 Ａ型ともっとも相性がいいのはＯ型なので、左の４人がみんな、Ｏ型の蛍とうまくいくのはよくわかる。今後ひょっとしたら新たな関係が発展していくこともあるかも。

やっぱり気になる血液型による性格診断と相性診断！　血液型を気にするのは日本人くらいだともいわれているが、周りを見ても血液型の特徴そのままの人は多いはず。ご多分に漏れず、『ホタルノヒカリ』のみんなもそうなのだ!?

B型 発想力に富んでいる自由人タイプ

マイペースながらも、発想力に富んでいて行動力がある人が多いのがＢ型。美的センスに優れているためクリエイティブな仕事に向いているので、Ｂ型のマコトは典型的なタイプ。素直な性格であるため人に好かれるが、感情を抑えることは苦手にしている。恋においては一目惚(ひとめぼ)れしやすく、相手との駆け引きが苦手なため、波乱を導きがちなので注意！

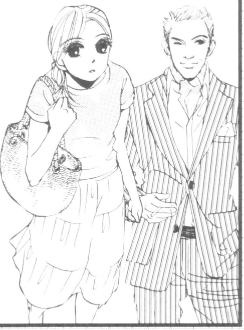
血液型別相性 もっとも相性がいいのはAB型で、Ｂ型同士やＯ型相手でも悪くない。Ａ型の山田さんがＢ型のマコトを〝落とす〟のはちょっと難しかったかも。相性はあまり良くはないのだ。

理想の上司はA型の男性

タイプ

O型

おおらかで大ざっぱ、努力家だけど器用でないタイプがO型には多いので、この点でいえば、O型の蛍、六郎はまさにそのもの！　ただしO型にはリーダーシップに優れた頼もしいタイプも多いので、その点では蛍はビミョーかも。また、基本的にはいつも恋をしていたい傾向があるので、干物女にはなりにくいはず！　人との付き合いはうまく、友達も多い。



血液型別相性　O型の女性と相性がいいのはA型なので、蛍の相手としては高野部長や神宮司のほうが向いているのかも。O型の女性であれば、A型の男性を上司にするのは理想なのだ。

あなたの
キャラクター
タイプ
がわかる!

『ホタルノヒカリ』血液型別性格診断

AB型ならステキ女子？

タイプ

AB型

とにかく頭の回転が速く、なんでも器用にこなせるので、どんな仕事にも適応できるのがAB型。ただし、人付き合いがうますぎることが災いして八方美人と見られる場合も多いのだから、三枝優華はズバリと当てはまる。とはいえ、恋愛においては積極性に欠け、スマートな恋をしようとする傾向があるので、その点においては、優華は反AB型といえるかも。

血液型別相性　AB型の女性は、A型との相性があまり良くないので、神宮司との縁はないのかも？　逆にB型との相性は最高で、恋人にするのも友達にするのもマコトはピッタリなのだ。

SPECIAL INTERVIEW 01

ＯＬ社会に「干物女」多数発生の原因って?

精神科医

香山リカ

Rika Kayama

精神科医として、評論家として現代人の心の闇について洞察を続ける香山リカ先生が、20代女性の恋愛心理から、干物女ブームの原因をズバリと分析！　さらに干物女へのアドバイス付き!!

仮想世界と現実世界がないまぜの時代 20代の女性は、すでに悟りの境地に!?

——最初に「干物女」についての第一印象を教えてください。

じつは、「干物女」という言葉は知らなかったんです。だけどとてもリアルな存在ですよね。欠点がとり立ててあるわけじゃないのに、なんとなく恋愛から縁遠くなって

しまう。本人もいけないと思いつつ不思議なバランス感覚でそんな生活を楽しんでいるんですよね。

――どんな時代も恋愛から遠ざかっている女子はいると思いますが、いま「干物女」が増えている実感はありますか？

今の学生を見ていると、恋愛に関しての干物というより20代からすでに人間そのものが老成している感はあります。20歳くらいでほとんどのことをやり終えていて、この先やりたいことも特にない。海外旅行も行ったし、中学生頃から恋愛も沢山したし、美味しいものも食べたし、好きなバンドも追いかけた。一通りやっちゃったから、今人生が終わっても別にいいと悟りを開いてるんです。しかも諦めとも少し違って淡々としているのが特徴です。

――時代的な背景は、何か関係しているのでしょうか？

一つは情報がとても早くて多いこと。子供の時から仮想も現実も入り乱れた情報が溢れているので、世の中のことがわかったような気になってしまうんです。たとえば、昔は好きな人に電話するのも一苦労だったのが、いまは携帯電話がある。その気になれば出会いも多いし欲しいものも手に入る。だから、大人になったらこれをやるぞ！　という渇望がないんでしょうね。

注意したいのは、オフの時に纏った自己嫌悪のオーラをオンの時に持ち込んでしまうこと

――なるほど。では、比較的欲望を抱いていたと思われる今の20代後半から30代に、干物女が少なくないのはなぜでしょうか？

かつて、「自分磨き」という言葉が流行った時代がありました。だけども、誰も見ていないのに一生懸命生きたところで、何か特別いいことがあるわけでもない。本当は、自分磨きをしたかったというより、がんばってる自分が好きだったんだと、皆気づいてしまったんです。それなら無理をして疲れなくても、オフの時はダラダラ過ごしたい。部屋は散らかっていても誰も損をしないっていう現実主義的な考えが生まれたのは自然かもしれません。

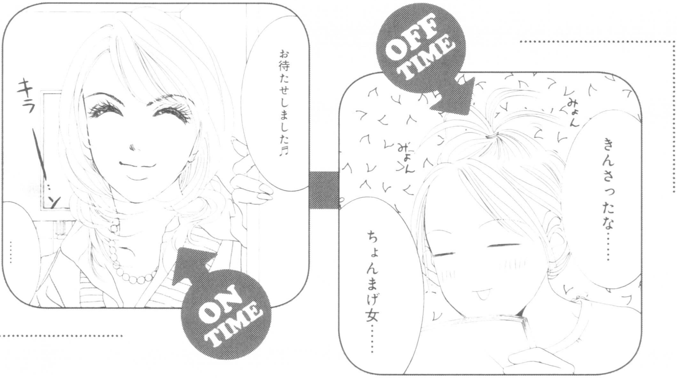
――ということは、干物=合理的というような気も……？

一理あるかもしれませんね。だけど、誰も見てない時は干物系でいいと思っていても、ハッと気づいた時に部屋が乱雑だったりすると自己嫌悪に陥ってしまう。ここがポイントね。そうすると、だんだん自信が持てなくなり、自分を嫌いになってしまう。やがて投げやりになり、オンとオフを分けようという気持ちすら失せてしまう。オンの時にはパリッとしている干物でも、オフの時の自己嫌悪がオンの時間も侵食してしまい、干物オーラがついにじんでしまうのが問題なんです。逆に、日曜日に誰とも約束がなくても、美術館に行って教養を深めてきたなんてことがあると、おのずと自信がにじみ出てきたりするのかもしれません。

二面性の顔を持つのは、じつはステキでない時間を感じさせない「ステキ女子」のほう!?

――オンもオフも気張らずにそこそこステキでいるというのが理想的ですが、蛍のように好きな相手にこそ、オフの姿を見せられない女子って多い気がします。

やっぱり自然体といってもいろんな顔があって、たとえばメールの中と、職場と、



友達の前と、好きな人の前と……いろんな顔があって当然。それを全部オープンにするのはすごく難しいことだと思うんですよね。ただA面B面だけならいいんだけど、AからPくらいまで多くの顔があるとすごく複雑。どれが素でどれが作った自分かも本人でさえわからなくなり、余計に不自然になってしまう。ただし、主人公の蛍は恋人に対して自分を偽っているような気持ちになっているけれども、では、会社の蛍は作られたもので家での彼女が素顔かというと、それも違う気がします。両方、彼女の一部には変わりないわけです。

――では、蛍と対照的な「ステキ女子」についてはどう思いますか?

身近な学生にもいますよ。お洒落で女らしいし気も利く。男性から見ると魅力的だと思うんですけど、ただ、彼女たちが常に誰に対しても尽くすタイプかというとどうでしょう(笑)。男性がいる所と

いない所では露骨に態度が違うなんてことが、同性だと透けて見えたりしますよね。彼女たちは使い分けが上手なんです。

――てことはステキ女子って、じつは演技派!?

そうかも。じつは彼女たちは巧妙で、ステキじゃない時間があるのを感じさせないテクニックがあるんじゃないかな。もちろんそのステキじゃない時間は極めて短い。女性同士で旅行に行っても、誰よりも早く起きてメイクをするし、自宅でもジャージでダラダラせず身奇麗にしている。それはジャージが嫌いだから着ないというより、ジャージを着る自分を見たくないから。つまり自分すら偽り、欺いてるんだと思うんですよね。ある種の二面性があるんだと思います。ちょっといじわるかもしれないけれど(笑)。

そういう意味では干物になってしまえるような女子は、むしろいい人だったり自分に対して正直な人なんじゃないでしょうか。ステキ女子が下着の上下を揃えることで自信を培っていても、干物女はそんな労力を払うのはむしろ自分にとってはプラスじゃないと思う。その分、干物タイプは仕事や他のことに時間と気持ちとエネルギーを注ぎ込んでいるのではないでしょうか。

――干物女子一同にとって、心温まるお言葉です。しかし、ステキ女子がいいという男性の価値観って、やっぱり不変なんでしょうか?

古典的な価値観を持ってる男性はやっぱり多いです。あるシンポジウムに50代から70代くらいまでの学者や会社経営者が集まっていたんですが、男性が全員一致していたのは、やはり日本的な母親が素晴らしいということ。姑によく仕え、夫を立て、子供を育て、自己主張はしないけれども、気持ちはしっかりしてる。そういう日本的な

女性は世界に誇る財産だと盛り上がっておられて。識者でさえ、女性に対しては古典的な価値観のままなのだと知り、大変驚きましたね。いわゆる女性の鑑（かがみ）みたいな印象を与える女性は、おのずと内面も素晴らしいはずだと思ってしまう男性の感覚は、年齢に関係なくあると思います。だからこそステキ系でいこうっていう女子もやっぱり不滅。IT企業家のようなヒルズ族も、こぞってモデルや女子アナと恋愛し結婚する。成功してきれいなお嫁さんをもらうことが今も昔も男性の〝トロフィーワーク〟なんです。

本当は先進的な人こそ、新しい価値観で離婚歴3回のお局様なんかと結婚してくれると頼もしいんですけどね。

夫や恋人の成功や肩書を自分の成功、肩書と考える女性と、考えない女性

――ステキ女子と干物女子の違いってズバリなんでしょう?

そうですね……。たとえばIT社長と結婚できたりする人は、「それあんたの稼ぎじゃなくて旦那の稼ぎでしょ」って言われても気にせずに、「旦那がリッチだから私だってリッチなのよ」って言えちゃう人。そういえば白金（しろがね）あたりだと、〝○○課○○課長夫人〟っていう名刺を持った奥様がいるらしいんです。肩書に夫の会社名とか地位を書くなんてありえないんじゃないって言ったら、どうも本当らしい（笑）。夫がすごいと、自分も社会的なステータスが上がったっていう気になれるわけです。そこで女子は二つに分かれる。それでいいっていう人と、私にはそれはとてもできないっていう人とに。

干物女になりがちな人っていうのは律儀で、どちらかといえば夫や恋人の成功を自分のことのように思っちゃいけないと考える。自分も自分で仕事して評価されなくちゃいけないっていう謙虚な意識があるんじゃないかと思うんですよ。

――その考え方って、どのあたりで分かれるんでしょうか？

昔、〝お嫁さんタイプ〟と〝非お嫁さんタイプ〟ってどこで分かれるのかを酒井順子さんと議論したことがあるんです。じつは人生のものすごい早い段階で決定しちゃうんじゃないかと。で、小学生で習う九九ができるかできないかが分かれ目ということになりました。九九ができないと、自分は勉強ができないから、将来は誰かのお嫁さんになろうと決める。逆にできると、頭がいいから出世するよと周囲からおだてられ、お嫁さんロードから遠ざかる。まあ、まったく何の根拠もない仮説ですけどね（笑）。

――なるほど～。九九以外の勉強はできない干物女子も多そうですが、いずれにせよ斬(ざん)新(しん)な分析です……。

干物は干物でもバランス感覚を持った ポジティブ干物であれば悩むことナシ

――ということは結論としてステキ女子にならねば、「結婚→幸せな人生」という方程式はない？

そうとも言えません。まだまだ少数派ですが、若い男性の一部には〝女性らしさ〟に固執せず、フラットな感覚を持っている人も増えているようにも思います。仕事ができる女性を尊重し、家事ができなければ僕のほうが得意だからやるよと自然に言える。彼女がキャリアウーマンで偉くても自分にとって可愛ければそれでオッケーみたいなね。し

かし、そういう男性が多くなると逆に気が緩んで干物女が増殖しちゃうのかな（笑）。

——では最後に、世の干物女にアドバイスを。

今の世の中は、「恋人」や「家族」には温かいシステムになっていて、フリーだと置いてけぼりを食っているような気持ちになってしまいがちです。だけど、私はそんなに恋愛ばかりじゃなくてもいいと思う。『ａｎａｎ』の恋愛アンケートを見ると、意外にも恋人がいない女性が４割もいるんです。

恋愛をするのは素敵なことだけど、しないからダメなんてこともない。それはそれで生活を楽しく過ごすことも間違いなくできる。大切なことは先ほども言いましたが、干物は干物でも自己嫌悪に陥らない、バランス感覚を持った明るい干物ならいいのだと思います。

——それこそまさにポジティブ（蛍的）干物！

でも、だからって干物系の女子同士が、「私が男ならあんたをほっとかないのにぃ！」なんて言って慰め合うのは、生産性がないので気をつけましょう（笑）。

香山 リカ *Rika Kayama*

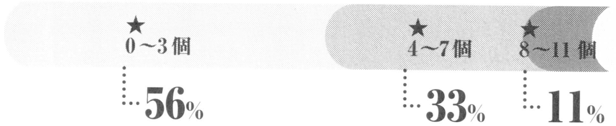
1960年、北海道生まれ。東京医科大学卒。精神科医。帝塚山学院大学人間文化学部人間学科教授。学生時代より文筆活動を始め、雑誌などに寄稿。臨床経験をいかし、各メディアで社会批評、文化批評、書評など幅広い分野で評論家としても活躍。著書は『結婚がこわい』『就職がこわい』（ともに講談社）、『NANA恋愛勝利学』（集英社）、『サヨナラ、あきらめられない症候群』『働く女の胸のウチ』（ともに大和書房）、『貧乏クジ世代 この時代に生まれて損をした!?』（PHP新書）など多数。

街頭100人アンケート!!

干物女の実態調査

干物女がどれくらい存在しているのかを探るため、21歳から34歳の女性に、ライフスタイルに関する街頭アンケート＆本誌80～81ページのチェックシートに回答してもらいました。街ゆく人々のリアルを大公開!!

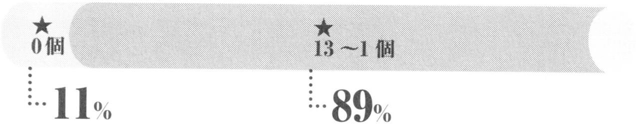
干物女＆ステキ女子生存率



【干物女】

干物女は意外と少数でも、油断は禁物!!

半数以上はチェック数が０～３個で、心がけ次第ですぐに恋愛現役に戻れるという結果。干物女は、調査班の予想よりも少ないという実態が明らかに。しかし、油断すればすぐに予備軍の仲間入りになるので、気持ちをゆるめてはだめ!!

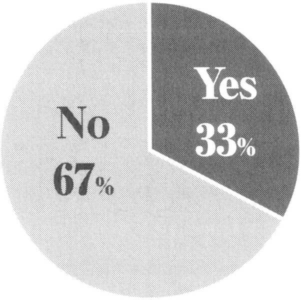


【ステキ女子】

現実は厳しい!? ステキ女子に会えず

なんと、パーフェクトステキ女子は０!!　14個中最大10個にチェックを入れた人はいたが、ステキ女子への道はなかなか険しそうだ。ただ、そこであきらめては永遠に現状維持のまま。優華のようになるためには日々、努力することが大事。

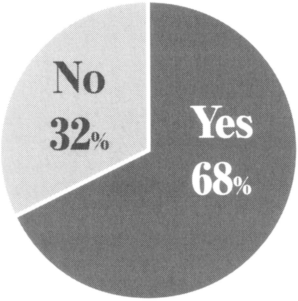
Q1 干物女or ステキ女子の 自覚はありますか?



comment

どうやら、自分が〝干物女〟か〝ステキ女子〟かの自覚はみんな希薄なご様子。でも、中にはきっぱりと「私は干物女です!!」と宣言してしまう人もいる。その善し悪しは別として、自分のことをきっちりと理解しておくことは大切なこと。

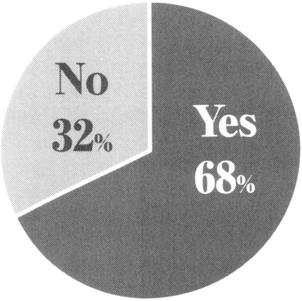
Q2 恋人・好きな人はいますか?



comment

約7割の人が現在恋をしているということで、干物女はまだそれほど、増えてはいないようだ。しかし、「もう何年いないか、はっきり覚えていない……」という人もちらほら存在している。あきらめず、蛍のように素敵な恋を探そう。

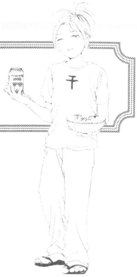
Q3 結婚したいですか?



comment

「自分の時間を削られたくない」「紙の契約は別にいらない」など結婚したくないという人が3割。一方「成長するための材料」と前向きに結婚を考える人のほうが多い。ただ、その予定を聞くと、きっぱり「ないです」との回答が……。

Q4 あなたの休日の過ごし方を教えてください。



- 1位 ショッピング 20%
- 2位 家でだらだら過ごす 18%
- 3位 友達と食事 13%
- 4位 掃除・洗濯 11%
- 5位 デート 11%

comment

総体的には、休日は外出するという人が多いようだが、「家でだらだら過ごす」人も第２位にランクインするほど多い。やはり、休日はだらぁーっとリフレッシュしたい人は多いようだ。その他の回答として、「習い事」「ペットと遊ぶ」「パソコン」などがあった。

Q5 自宅に一人でいるときの格好を教えてください。

- 1位 ジャージ 24%
- 2位 スウェット 22%
- 3位 Tシャツ+ジーンズ 21%
- 4位 外出着のまま 10%
- 5位 昔の外出着 6%

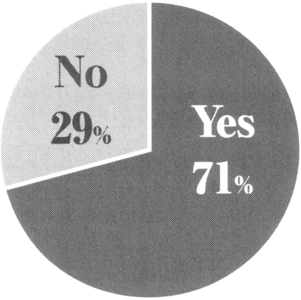
comment

トップ２の〝ジャージ〟〝スウェット〟は予想どおりの結果。ただし、「あたしのはダサくない」と言い訳のような発言をする人も。それ以下の回答は、とりあえずは外出できる格好のようで、自宅着は、思ったほどひどくないという結果に。その他の回答として、「裸」「タンクトップ」「パジャマ」など。

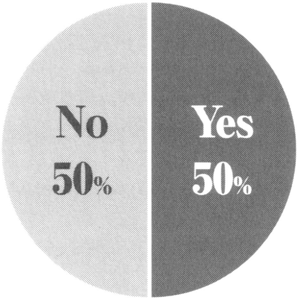
Q6 最近マイブームはありますか？

comment

マイブームをもっている人が、全体の7割。みんなそれぞれ、何かしら楽しみをもって生活しているようだ。ただし、「水泳、ダンス」などアクティブなものから、「三度寝」のような干物女的ブームまで内容は人それぞれ。



Q7 職場とプライベートでキャラを使い分けていますか？



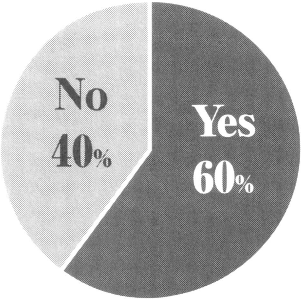
comment

ちょうど半分ずつという驚きの結果に！使い分けている人は職場では「かわいらしく」「おとなしく」という意見がほとんど。やはり、会社では気をつかう人が多い。もう半数の使い分けないという人は、ある意味ステキ女子といえるかも。

Q8 ステキ女子になりたいと思いますか？

comment

世間では、できればステキ女子になりたいと願っている人が多いという結果に。でも、それに向けて何かしているかといえば、何もしていないと回答する人がほとんど。願望ばかりが先行し、行動が伴わないというのは、立派な干物的思想だ。



WANTED!! 干物女目撃情報

続々と寄せられた干物女の目撃情報。その中から、とっておきをピックアップしました！　プライベートタイムから職場まで、干物女は神出鬼没だ!!

恋愛編

会社の同僚は、恋愛ドラマや恋愛映画にはやたらと詳しいくせに自分の恋愛話は一切しない。ていうか、ないのかも……。（P.N レン）

口を開けばアイドルの話ばかりで、コンサートにもよく行く先輩。元気と言えば元気なんだけどねぇ……。（P.N かねやん）

カメラマンをしている私の先輩が、「私はカメラと結婚する」と語っていました。今年で三十路。リアクションに困った。（P.N りんりん）

週末や連休の予定を聞くと、毎回きちんと計画をたてているけど、どの予定も一人遊びの友人。（P.N ナース）

３年連続でクリスマスの一ヵ月前から、私の予定をキープしてくる友人。そして、当然のように予定がない私。（P.N とと）

最近、彼ができた先輩は、デートの時、香水がものすごく強くなる。久しぶりで、分量を忘れているのかも？（P.N みか）

友人以外と一緒にいるのが窮屈。だから、積極的に出会いを求めない。なるべく同じ環境でいたい。自分のことです。（P.N アジの開き）

先輩は「彼がブスっていうの」と常に愚痴をいっている。そりゃそうだろ、いつもスッピンなんだから！（P.N 晶子）

酒に酔うと、いつも同じ昔の恋バナを始める。しかもそれが、すごく昔の話。他にネタがないんでしょうね。（高岡早織）

オフィス編

３日おきに同じ服のコーディネイトをローテーションで着まわしている先輩。オシャレはオシャレなんですけどね。(匿名希望)

仕事で風呂に入れなくて「気持ち悪い」といった私に、「風呂なんて１週間入らなくても死なない」と高らかに笑った先輩。(P.N ヒグチ)

飲んだ次の日はおしりのように顔が腫れて、私の家に洗濯物を置いていく会社の先輩。いつも私が洗ってます。(小林なみ)

休憩室で女だけになると、鼻毛をぬいたりする同僚。(P.N ナカタナカ)

コンビニのお弁当&デザート事情にとっても詳しいけど、ステキなお店の情報はほとんどない後輩。(P.N みきてぃ)

いつもボサボサ頭で出社してくる先輩。もしかして鏡が自宅にないんじゃない!?っていうくらいひどいんです。(P.N 岡)

自宅編

友人宅にいくと、モノを詰め込んでぎゅうぎゅうになった押し入れが！ 戸もきちんと閉まらないようでした。(P.N 川田戸田)

友人の化粧品はいつも試供品。もしくは100円均一で買ったものばかり。もう少し自分にお金をかけようよ。(沢田千恵)

万年床状態で、必要なものは手の届く範囲にある、まさに〝蛍の部屋〟状態で、23年間彼氏なしの私。(P.N めぐみん)

カップラーメンが大好きで、部屋には、いつも箱でストックしてある友人。非常食ではなく、日常食です。(P.N あっきー)

台所はいつもめちゃくちゃで、料理する時は、片手からビールを手離せない同居人。(P.N ＧＫＱ)

お風呂場はもちろん、トイレ、キッチン、しまいにはリビングにまでカビが生えだした私。(P.N 尚ちゃん)

SPECIAL INTERVIEW 02

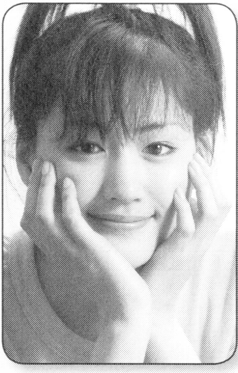
ドラマ『ホタルノヒカリ』主演女優が思う蛍の魅力

女優

綾瀬 はるか

Haruka Ayase

ドラマ『ホタルノヒカリ』で、可愛らしい雨宮蛍を演じる綾瀬はるかちゃん。蛍も真っ青の干物女ぶりはドラマの中だけかと思いきや、意外や意外、彼女の私生活も蛍そっくりだった!?



シーツをガムテではってカーテン代わり 家にいる私って蛍ちゃんとそっくりかも!?

――まずは、ドラマで干物の衣装を着てみた感想を教えてください。

ジャージはもともと大好きなんです。4本くらい持ってますよ。最近はパジャマにも凝ってたんですけど、家にいる時は蛍ちゃんとそっくりのファッションですね。

――他にも自分で「干物っぽいな」と思うところはありますか？

結構ありますよう（笑）。友達には女の子じゃないってよくいわれますね。家に帰ると、お洋服をまとめていっぺんに脱いで、えーいって洗濯機に投げ込むとか。まずはくつろぐのが先なんで、メイクもすぐ落とさないし、そのままちょっとだけ……ってごろごろしてるうちに寝ちゃって気付けば朝、なんてこともありますね。唯一、洋服に毛玉はないかな。お母さんに注意されてから気を付けるようになったんです。

――ちゃんと毛玉取り器で手入れするんですね!?

というよりも、毛玉が付かない素材の服を買うようにしたんです（笑）。トレーナー素材とか厚めの綿素材のものは、しわにもならないしおすすめです。もともとお洋服を選ぶ時は、まず自分がラクチンなものを選びます。大事なことは早く脱ぎ着ができること。出かける時も、準備に取りかかるのは遅いんだけど、着替えはめちゃくちゃ早い。さあ行くぞって思ってから5分で出かけられます。

――なるほど。なかなか合理的な考え方ですね……。

蛍ちゃんと性格的に似ているなと思うのは、ある時期になると、すべてのことが全然気にならなくなること。ある時、お部屋のカーテンがなくて買わなくちゃと思っていたんだけど、時間がなかったので、とりあえずシーツをガムテではっつけて応急処置をしてたんですね。「いつかちゃんとしよう」って思ってるうちに、だんだんシーツでも意外とオッケーじゃんっていう気持ちになってたんです。だけどお友達が遊びに来た時に、「あんた何ヵ月シーツぶらさげてんの、やばいよ！」っていわれて……。やっぱ駄目なんだって（笑）。前は寮生活だったんですけど、私の友達はみんな潔癖性で、いつ遊びに行ってもきれいに片付いているんです。だから、逆にうちに遊びに来

たいっていわれると、「ちょ、ちょ、ちょっと3時間ぐらい待って！」って（笑）。つねに自分が居心地がいいように、雑誌や本が床に並べられている状態、というか散らばってるんですけどね。お洋服もなるべくハンガーにかけるように心がけてはいるんですけど、ついついソファに置いて、翌日そのまま着て出かけるという。いけませんねー。

私も好きな人に〝ガムテシーツ〟は絶対に見せられない！

――人付き合いに関してはどうですか？

友達は大事にするほうだと思うんだけど、メールはすごく苦手です。メールするなら電話で済まさせてほしい。返事は短くて遅いですね。みんな、よく「返事が返ってこない」って怒ってる。怒ってるなって思うと、電話かけて「ごめんね」って謝っちゃいます。

――ちなみに蛍は上司と一緒に暮らしていますが、同居はしたことある？

お兄ちゃんとあります。だけど蛍ちゃんみたいに上司と住むのはとっても息が詰まりそう。お兄ちゃんにさえ、掃除機かけたばっかりなのにどうしてすぐ散らかすのって怒られていますから。

――蛍は上司には干物っぷりを見せられるけれど、恋人には「ステキ女子」を演じています。その気持ちはわかりますか？

私も好きな人には〝ガムテシーツ〟は絶対見せられない（笑）。その分、蛍ちゃん同

様、気合を入れる時は１８０度違うのかもしれません。普段だらけてる分、いざ、ちゃんとしなくちゃいけないって時に、逆にがんばりすぎてるんじゃないかしら私！

©NTV

って心配になるほど。メイクとかも、やりすぎじゃないかなって。きっと、いざ好きな人が家に来るなんてシチュエーションになったら、髪の毛一本落ちてるのも気になっちゃうと思う。一個気になりだすと、取り付かれたようにやっちゃうタイプなんです。ご飯を食べたらすぐ食器を洗って拭いて棚にしまって、ゴミの日は忘れずにちゃんと出して。そんなに突然がんばらなくても、いつもふつうにキレイにしておくっていうのがきっと理想的なんでしょうけどね。

――では、蛍というキャラには相当親近感が？

はい。でも蛍ちゃんて、普段は見せない〝意外なだらだら〟のところが魅力でしょう？　私の「気にしなさ」は日常的だから、めんどくさがりやの男の子みたいで可愛くないかもしれませんね。

――なるほど（笑）。では、最後に蛍ファンの漫画の読者に一言お願いします。

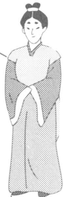
目指すなら可愛い干物になりましょう。365日、ずうっとだらけていると、ほーんとにただの汚い人みたいになっちゃいますので、お互い頑張りましょう！。

綾瀬はるか *Haruka Ayase*

1985年、広島県生まれ。第25回ホリプロタレントスカウトキャラバン（2000年）にて審査員特別賞を受賞してデビュー。主な出演作として、映画『JUSTICE』『NEW HORIZON』『雨鱒の川』『戦国自衛隊1549』、ドラマ『世界の中心で、愛をさけぶ』『白夜行』『たったひとつの恋』など多数。現在、映画、ドラマ、CMにと幅広く活躍中。

こんな人も干物女だった!?

歴史上の偉人「干物」列伝



恋を忘れて、歴史を駆け抜けた〝偉大な女たち〟は何のために生まれてきたのか？ 「恋だけが人生じゃない」と教えてくれる干物女たちの魂の生き様は……。

生没年不詳

Profile 01 邪馬台国の女王 卑弥呼

人には姿も見せない御簾の奥の生活は？

「鬼道につかえ、よく衆を惑わす」とも言われるように、姿を隠して御簾の奥から御託宣をくだしていたものと考えられている。「聞こえさま」とも呼ばれるが、こうした存在は基本的に生娘であることが前提にされるのだから、日本最初の干物女だったといえるかもしれない。

卑弥呼と接することができたのは給仕などを担当する者だけだったというから、ある意味、寂しい生涯だ。御簾の奥でビールを飲みながら、漫画を読んでいたわけじゃない！

[Character Data]
『魏志倭人伝』によれば、2世紀の終わり頃から日本で起きていた騒乱をおさめ、邪馬台国を治めたとされる女王。謎の多い人物で、卑弥呼を天照大神だと考える説などもある。

1872年〜1896年

Profile 02 5000円札の「顔」

樋口一葉

蛍と高野部長の関係も彷彿させる!?

文壇を代表する干物女がこの人?……と書くにはあまりにも不憫で波乱に満ちた人生である。短い生涯を困窮にあえいだこともそうだが、19歳で出会った31歳の妻子ある文壇の師・半井桃水との恋もスキャンダルだけを生み、悲劇的に幕が閉じられた。この恋にけじめをつける小説があるなど、恋の傷を仕事で癒していた彼女。彼女には、小説こそが人生の伴侶だったのかも。

[Character Data] 明治時代に活躍した小説家・歌人で、2004年からは5000円札の肖像にもなっている。『たけくらべ』『にごりえ』などの名作を残して、24歳の若さで肺結核により死去した。

1157年〜1125年

Profile 03 鎌倉幕府の尼将軍

北条政子

尼＝干物？ 出家は究極の愛のカタチ

頼朝との恋は、周囲の反対を押し切って適えた中世の一大ロマンス！ 頼朝が妾をもつようになると、激しい嫉妬から相手の女性をしりぞけようと画策したのだから、この時代では考えにくいほどの激情家だったともいえるはず。

頼朝の死後の鎌倉幕府を支えたことから黒幕的な見方もされるけど、生涯、頼朝一筋で貫いた、けなげな干物といえるかもしれない。

[Character Data] 伊豆の豪族・北条時政の長女。源頼朝の正室となり、頼朝を支えて鎌倉幕府を樹立。頼朝の死後には出家しているが、幕政に関与していたことから「尼将軍」とも称された。

1832年～1879年

Profile 04

龍馬を支えたお仁王様

坂本乙女

自分の恋は忘れて、龍馬のために……

身長は5尺8寸！ 170センチを優に超えていたというから、当時としてはかなり大柄な女性で、「お仁王様」とも呼ばれていたのだとか。いちど結婚して、子供ももうけているが、龍馬を見守るためにその生をまっとうしたともいえるはず。

龍馬の妻おりょうと仲が悪かったというのもなんとなく頷ける。……自分の恋には興味がなかったご様子。

[Character Data] 幕末の志士・坂本龍馬の姉。薙刀をはじめとした剣術・弓術などの武芸だけでなく、文芸にも秀でていた傑物で、幼い龍馬を指導した。典医・岡上樹庵と結婚したが、離縁した。

1838年～1896年

Profile 05

龍馬を想い続けたひと

千葉佐那子

龍馬を待ち続け、他の男は愛さず！

こちらもやはり坂本龍馬に関わる干物様！ 世の中が落ち着いたら祝言をあげようと龍馬と約束していたにもかかわらず、気がつけば龍馬は、おりょうと結婚‼ そんな事実も知らないうちに龍馬は暗殺されて、佐那子は生涯、独り身を通したのだ。その墓には「坂本龍馬室」（龍馬の妻）と彫られているのだからけなげ。

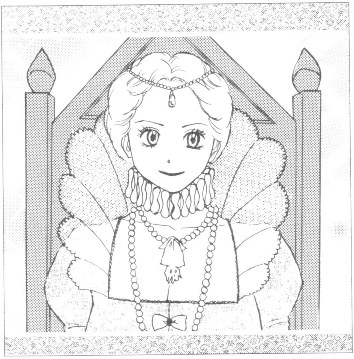
オトナの恋を知らない人生だった⁉

[Character Data] 北辰一刀流開祖である千葉周作の弟・千葉定吉の長女。北辰一刀流免許皆伝の実力を持っていて、17歳のとき、千葉道場に修行に来ていた坂本龍馬と出会い、婚約するも……。

1534年〜1603年

Profile 06 気高きヴァージンクイーン エリザベスI世

お国のために生涯独身を貫いた



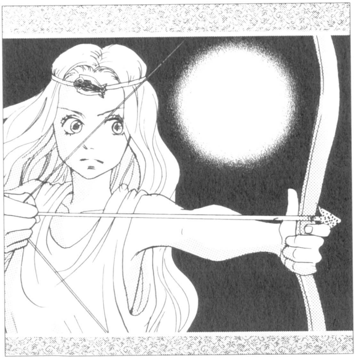
[Character Data] 大英帝国の礎を築いた女王。1558年に即位し、生涯、独身で通した。後継者には、血縁があるスコットランド王ジェームズ６世を選び、イングランドとスコットランドがひとつに。

生涯、独身だった気高き女王！　その呼び名だけで干物女に認定すれば、イギリス国民のお叱りを受けるかもしれないが、結婚しなかったのは女王である立場を考えてのことだったといわれている。だからといって、恋をしたことがなかったわけではない。交際があった男性は複数いたようだが、恋に生きるわけにはいかなかったのだ。好きこのんで枯れてしまったわけじゃない！

???年〜???年

Profile 07 ギリシア神話の処女神 アルテミス

つらい過去があるから、周りも干物に!?



[Character Data] ギリシア神話の女神。ゼウスとレトの娘であり、アポロンとは双子の兄弟。「純潔」を象徴する存在で、アテナ、ヘスティアとあわせて「三大処女神」とも呼ばれている。

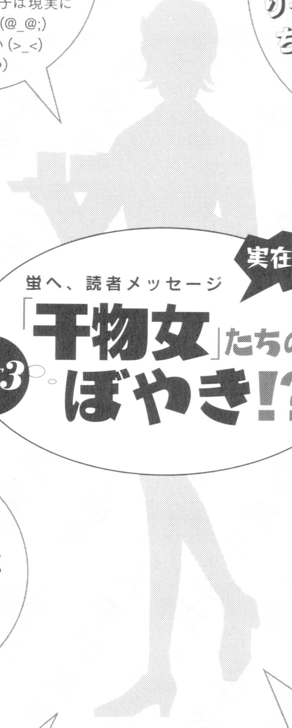
自分が処女を守っただけでなく、付き従う者にも純潔を守らせていたのだとか。「恋なんてしない」という自分だけの戒めを周りにも強制していた怖い存在だ。産まれてすぐに母の難産を目の当たりにしたのがトラウマになったのだとも、兄アポロンの策略で、恋するオリオンを自分で殺してしまった傷心のためだともいわれている。〝干物な生き方〟は神話にもなるのだ。

蛍へ、読者メッセージ

実在!!

「干物女」たちのぼやき!?

PART3



私は自他共に認める干物女です!! でも旦那以外の周りには見事に偽っています! 結婚してから更に悪化しました……。本当はめざせ→優華ちゃん! なのですが……、っていうか優華ちゃんみたいな子は現実にいるのでしょうか (@_@;) いたら見てみたい (>_<)
(♪かじか♪)

私も干物です……。この前、恋占いをしたら、やっぱり干物でした……。蛍ちゃんには頑張ってほしい!(きゃん)

蛍カワイイです! 私も干物突っ走ってるんでよくよくわかります(笑)。干物、がんばれ!
(夕色)

同じ干物女として蛍の経験している事はリアルに実感できます! 蛍の苦しみも喜びも自分の事のように感じている女性はきっと沢山いるはず。蛍の幸せを願ってやみません。幸せになって! 蛍!!
(まり)

最近、丸の内デビューしました。しかも蛍ちゃんのように、せめてオフィスでは素敵に決められればいいけど、ONとOFFあまり変わってません。しかも化粧もほぼなし、だんだん油断した格好に〜。漫画見てて胸が痛いときがあります。明日からは頑張るぞ〜。(Choco)

本当に他人と思えない……。でもあたいにはマコト君みたいな人いないよ〜(泣)。
(かなっちょ)

「Kiss」読者アンケートハガキとHPに寄せられた読者のコメントを抜粋したものです。

Chapter 04

「干物女」の恋愛マニュアル

◆

スペシャルインタビュー 03
タレント・元カリスマホスト：城咲仁

◆

干物女でも簡単にできる
恋のステップアップ 1.2.3

◆

蛍に学ぶ干物女でも幸せに
巡り合える 10 日間プログラム

◆

干物女の知恵袋

◆

優華ちゃんに学ぶステキ女子
になれる 7 つのルール

◆

恋愛アドバイザー高野部長に学ぶ
ラブラブレッスン 10 の言葉

◆

「幸せなプロポーズ引き出し大作戦 100 例」
10 の作戦をクローズアップ !!

◆

スペシャルインタビュー 04
『Style』編集長：小俣由里

◆

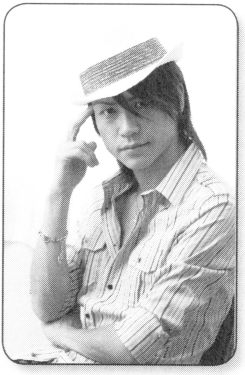
SPECIAL INTERVIEW 03

愛の伝道師が説く「干物女」の恋愛体質改善法

タレント・元カリスマホスト

城咲仁

Jin Shirosaki



元歌舞伎町ナンバー1ホスト、そして現在はタレントとして数々の恋愛相談の連載を持つプラトニック・ドンファンこと城咲仁が干物女の恋模様を分析！

地位も名誉もあってちょっとタイクツそんな男は「干物女」に首ったけ！

――ズバリ。仁さんは「干物女」と付き合ったことありますか？

ないなぁ（キッパリ）。あ！　でもちょっと干物女に近い子はいたな。名付けてペットボトル女。一口二口飲んだらそのまま置きっぱなしにして、次のペットボトルを開

けるの。気付けば俺のまわりをペットボトルが囲んでるわけ。俺は猫か!?って状態。その時は「次のを飲んでもいいけど、一本一本冷蔵庫にしまおうね」ってその都度言って、直したけどね。

——仁さん、几帳面そうですもんね。やっぱり本棚とかピシーッとしちゃって、リモコンとかもテーブルの角にピシーッと垂直に置いちゃう感じですか?

（余裕な笑顔で首を振りながら）俺はね、〝ちょっとくずし〟がかっこいいと思ってるの。わかる? 何もかもがピシーッとしてる部屋のイスにジャケットが無造作にかかってる感じ。だからリモコンは垂直じゃないね。不規則にハの字だったりする余韻に浸ってるタイプ。

——んん? ま、でもともかく、蛍のような半径1m以内で食べたり飲んだり漫画読んだりできる空間なんて御法度ってことですよね?

コックピット作っちゃうやつでしょ? 俺はやったことがないなぁ。

——家でジャージ着ます?

着ない。ジャージ持ってない。

——スエットですか?

着ない。スエットも持ってない。

——じゃ、パジャマですか?

それと、バスローブね。

——おおおおお。そうですよね。じゃ、そんな仁さんは、やはり女の子の「干物」な一面を見たら幻滅ってことでしょうか……?

幻滅までしないよ。だけどペースは乱されるよね。今の俺はこれからの人生を決め

る大切な時期で、そこまで余裕がないから、ちょっと付き合うのは無理かなぁ。
——あららららら。やっぱダメか……。
いや、蛍はかわいいよ。一生懸命に何かをやろうとするけど全部裏目に出ちゃう子じゃない。余裕があって野心家な男にはたまらないよ。仕事も成功してて貯金もあって、ちょっとタイクツしてる男にとっては、最大のチャームポイントだと思うもん。

バーチャル恋愛なんて恋のレトルト 愛ってさ、結局は熱でしょ！ 熱！

——そんなステキ男子、どこ探したらいるんですか？
なかなかいないね。みんな奥手だしね。それに、バーチャル恋愛のゲームやロリータアニメに夢中になったり、インターネットで素人の女の子のブログを読んで〝あの子がこう書く時はこういう心境の時だから……〟とかって、恋愛してる錯覚に勝手に陥ってる男子が多い気がする。俺、〝ファジー〟って言葉、死語だけど好きなんだよね。人間なんてファジーな生き物じゃん。でもそんなファジーなものが苦手な世の中になってる。答えが決まってるものばかり流行り出す。人間ほどファジーでおもしろいものないのになぁ。だって、同じ質問を投げかけても、その日の体調と気分で毎回違うんだよ。知ってる？　グラビアとかの見すぎで、女性に産毛があるだけで冷めるヤツがいるって。生身の声を聞いてなくて、ノーメイクの彼女を見ていなくて、肌にも触れていない。そんな男が多い！　男が現実世界で生きてる女の子を放っておいた結果、女の子も恋愛から遠のいちゃったのかもしれない。だから、干物女をつくってる

のは男のせいでもあると俺は思う。

——じゃ、どうしたらいいんですかね？

もっとヒーローが現れればいいんだよね。男が〝かっこつける〟のが下手になったんだと思うよ。俺の場合は、BOØWYとか、矢沢の永ちゃんとか、ビーバップとか、〝かっこいい！〟と思って、たとえ間違ってても真似して女の子の前でかっこつけてたもん。『教師びんびん物語』の田原俊彦を見て、本当にかっこいいと思ったもん。

——たしかに徳川先生（〝びんびん〟での田原俊彦の役名）は熱かった。

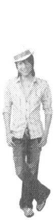
だって熱でしょ？　愛って。冷めた弁当をチンして食べても、それって本当に〝あったかい〟ものじゃないわけよ。恋愛もレトルトになっちゃったのかなぁ。

——そういう意味では、蛍には熱がありますよね。

あるある。熱があるから人間っぽくて、その空回りがキュートなんだよ。熱がない人が同じことやったら、もうどうしようもない。よくいるでしょ？　合コン来るなり、男の文句を言うヤツ。「私ぃ、恋愛興味ないしぃ、人数合わせでしょ。どうせモテないしぃ」って。それでいてほかの女の子と男がうまく盛り上がってると、「もう帰ろうよ」って言い出したり。じゃ、来なきゃいいじゃん！　男の褒め言葉にのって恋愛ごっこしろよ！　これはね、干物女以下に認定しないと。

新種の恋愛下手女子を発見！ 名付けて「即席ラーメン女」

——即席ラーメン女!?



そう。100円を超えられない。68円止まり。要はね、恋愛に100%になれないんです。それに昔は流行ってたけど、今はみんなカップラーメンを食べちゃうから、誰もお湯を注いでくれないんです！　熱を注いでくれないんです！　その点、干物女は焼いて熱を加えればすげーおいしくて、たまに生魚を超えることだってある。蛍が空回りしながら一生懸命になってる時、その瞬間はセクシーなグラビアアイドルよりかわいい！　それが天日干しの強み。熟成された旨味ってこと！

――干物女でもいいってことですよね？

いい！　でもね、ブラジャーのサイズとかもちゃんと測って、自分をもっと知るようにしてほしいな。そして、その干物をおいしく調理してくれる男性に身を委ねる。これはつまり〝甘えてみる〟ということ。部屋の片付けをする時も、粗大ゴミを全部自分で捨てに行くんじゃなくて、男友達に一本電話して「手伝って！　ごはん奢るから」って言えるようになろうよ。

ぶっちゃけていえば、できないことがあってもいいの。その時に〝ありがとう〟と〝ごめん〟が言えればいいの。そしたら男は、「オレが助けてやろう」って絶対に思うから。一番かわいくないのは「あとでやろうと思った」とか、「普段、私やってるもん」とか言い訳するヤツ。それは冷める。熱が異常に冷める。あとね、したたかに甘えるヤツ。これを俺は〝末っ子体質〟と呼んでいる。末っ子の方すいません。でもこれ、あくまでもイメージです(笑)。

――たとえば、どんなことですか？

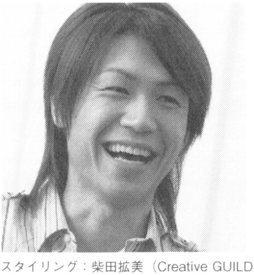
「今日何食べたい？」って聞くと、「なんでもいいよ」って言いながら、頭に〝焼き肉〟って浮かんでるんだよ。それで俺が「じゃ寿司で」と言うと「あたしー、昨日お魚食べた

しー」と言い、「じゃイタめし行く?」と言えば「うぅ〜ん……。 いいよ」と言う。この〝う〟と〝〜〟と〝……〟が男の熱を冷めさせるんだよ! 1、2秒なんだけど、これがあるから〝いいよ〟が〝いいよ〟に聞こえなくなんだよなぁ。それで最終的には「焼き肉でも行く?」って言うと「(明るい声で即答)あ! お肉ね!!」となる。最初から言えよ! そういえばおまえ、肉好きじゃん!という展開が、俺の統計では末っ子が多いような気がする。

焼きすぎた干物はただのお焦げ ファジーに男に甘えるべし!

——甘えるって、やっぱり高等テクです……。

蛍もそうだけど、そうやって完璧にやろうとしすぎなんだよ。100%を目指しすぎなの! いつもそれじゃ、おいしい干物も焦げちゃうよ。白か黒のどっちかじゃなくてさ、その間のグレーゾーンがあってもいいじゃない。自分で全部やろうとしないで50%は甘える。それが〝女らしさ〟だと俺は思うよ。男に干物をうまく焼いてもらおうよ!



スタイリング:柴田拡美(Creative GUILD)
ヘア&メイク:田中いづみ
衣装:CUSTOM CULTURE/GENNARO/ロイヤルオーダー 渋谷パルコ本店

城咲仁 *Jin Shirosaki*

1977年、東京都生まれ。新宿歌舞伎町のホストクラブにて5年間ナンバー1ホストを務め、カリスマホストとして話題に。その後、ホスト生活から一転、'05年に芸能界入り。特技の料理やこれまでに培った恋愛経験を活かし、テレビ、ラジオなどのメディアで活躍中。著書『プラトニック・ドンファンのすべての女が幸せになれる!』は説得力抜群。公式ホームページはhttp://www.shirosakijin.com/

城咲仁が続々提案

干物女でも簡単にできる恋のステップアップ 1 2 3

「恋愛はベタが大切」。そう確信する愛の伝道師・城咲仁が提案する恋のステップアップ術。超簡単なので干物女にはうってつけ。

STEP 1 メールに絵文字を活用しよう

やっぱりさ、絵文字はないよりあったほうがいいね。**ハートや顔文字など、ベタなやつでいい。**たとえば、オンタイムに返信できなかったら、「返信遅れてごめん～」の後に、**アタフタした顔文字**とかね。ちなみにタイトルが「Re：Re：Re：Re：元気？」みたいに、Re：が続きすぎちゃってるのはNG。正直ちょっと冷めるなぁ。それと（ ）や／で作る顔文字も要注意。変なところで改行されちゃって、わけわかんない記号になっちゃってること、けっこう干物女にはありがちな失敗だと思うから。

× 「ずぼら……」

Re:Re:Re:Re: 元気?

ヤッホー! 元気?
私はいつも元気だよ(>_
<)/

仁'sコメント
顔が分かれちゃってるよ…。

◎ デコレーション

明日は

「がんばってー」

仁'sコメント
一生懸命つくってる姿を想像してキュン！

○ 絵文字入りメール

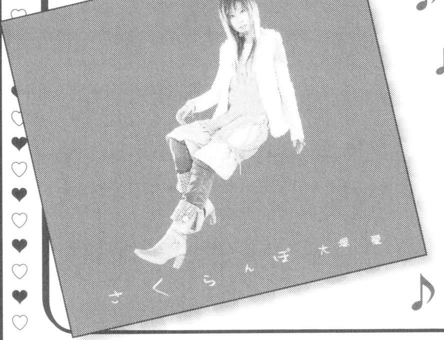
サンキュ!

この間はありがとう ❤
本当に楽しかった ☺
でも遅れちゃってごめんね

仁'sコメント
顔文字を入れると気持ちが伝わる！

STEP 2 大塚愛の『さくらんぼ』を歌おう

着メロとかを恋愛モードなやつにするのはグッとくるね。そうだなぁ、これもベタだけど大塚愛の『さくらんぼ』。あれカラオケで歌われると本当にドキッとするんだよね。**♪もういっかい～！って歌われると、♪いやいや1回とは言わずに何回でも～っ**



仁'sコメント
♪いっぱい! 歌っちゃって〜!

大塚 愛'S SONG

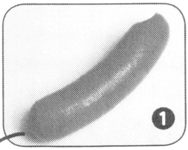
2003年12月17日に発売された2ndシングル『さくらんぼ』。オリコンの「男性が選ぶ恋人に歌ってほしいカラオケランキング」でも1位に輝いた、キュートなポップチューン。

て思っちゃう。ベタな女の子モード全開、ありだね。

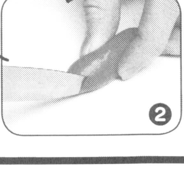
STEP 3 お弁当を持って公園に行こう

よくテレビでデートコースを提案したりすると、「城咲、それベタすぎー」って言われるけど、今こそベタが必要だと思う。たとえば俺が、真っ白いクルマに乗って真っ白いスーツで現れて、クルーザーを用意して、夜景を背にし、生演奏を聴きながらディナーして、そのあとシャンパンを開けてヘリ乗って、真剣な顔で**「今日は帰らなくていいだろ?」**って言ったら、女の子はみんなときめくと思うよ。アドレナリン出まくりだと思うよ。同様に男もベタなものにすごく弱い。**今こそお弁当を持って公園でデートしよう!**　おかずはもちろん「タコさんウインナー」。タコさん……、今の時代にタコさんかい!?という、そのベタさが男心をくすぐるんだよね。それと唐揚げと卵焼きは2大必須アイテム。特に唐揚げは、ニンニクとショウガとしょうゆにつけ込んだやつ。これ、感動もんです。

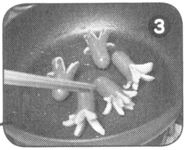
★タコさんウインナーの作り方



1 赤いウインナーを用意します。



2 ウインナーの片端が8等分になるように切り込みを入れます。



3 熱したフライパンで焼きます。

できあがり!!

仁'sコメント
タコさんは永遠に不滅です。

蛍に学ぶ 干物女でも幸せに巡り会える10日間プログラム

ダメ印象が強い干物女だが、突然始まった恋に翻弄され、一喜一憂する蛍の姿はチャーミング。そんな蛍のようにダメでも幸せのチャンスを掴（つか）むための10の秘訣とは？

1st Day's Little Light

CASE& ACTION 001

LIGHT4

台風の夜、無謀にもマコトに会いに行こうと雨合羽を着込んだ蛍。が、玄関を開けた瞬間、強風に飛ばされ、飛んできた石が天井を直撃。屋根の修理をするハメになった高野部長に温かいモノをとがんばる蛍だが、できたのは不格好なおにぎりと具がネギだけのお味噌汁。

見た目よりもハートが大切！

高野部長のため、苦手な料理に挑んだ蛍。その出来はイマイチだが、相手を思い行動したことに意義がある！味噌汁に「…しょっぱい」とケチをつけるも、「ま、疲れたときにはこれぐらいのがウマイけどね」と高野部長。突然はじまったテキパキ体質の高野部長との同居によって、性に合わないキビキビとした生活を強いられるようになった蛍。厳しいルールにイライラすることもあるけれど、次第に「部屋がキチンとしてるのは悪かないけどさ……」と思うように。恋愛で悩めば的確な助言をくれ、マコトと付き合えている自分があるのは高野部長のおかげとも知っている蛍。面と向かって感謝の言葉を口にするのは照れくさいが、不器用なりに気持ちを行動に表すだけでも、温かい思いは伝わるはず。

形や言葉より込めた思いが大切！感謝の気持ちは素直に伝えるべし

CASE & ACTION **002**

LIGHT7

プロジェクトが終わり、昼間から会社の屋上で幸せそうに一人ビールを楽しむ蛍。そんな姿を偶然見かけたマコトは「どんどん知りたくなる女(ひと)だ……」と蛍への興味を深める。

2nd Day's Little Light

自分だけの幸せタイムを作る！

屋上ビールのお供はカレーパン。決して豪華じゃないけれど、蛍にとっては最高のリラックスタイム。爽快感が伝わる満面の笑みは、見ている人の心も和ませる。マンガ、ビール、おかしがあればパラダイスな蛍。些細(ささい)なことでハッピーになれる幸せ感知能力の高さは見習いたい。気持ちがふさぎ込んだ時、ハードワークで疲れた時、とりあえずコレがあれば幸せ、というアイテムがあると心強い。自分だけの気分転換方法でオンオフの切り替えができれば、仕事も効率的になるうえ、屋上での蛍にマコトが心惹(ひ)かれたように、そのギャップが魅力に繋(つな)がることも。好きなことをする人の表情はイキイキとしていて美しい。至福タイムをいかに作るか、楽しむか。日常の中にある些細な幸せも逃さない心がけが大切！

些細なことでハッピーになれる幸せ感知能力に磨きをかけて

CASE& ACTION **003**
LIGHT14

自分も企画していたマコトの快気祝いだが優華に先を越され落ち込む蛍。当日もウジウジするも高野部長の言葉に奮起。会場へ向かい、マコトに対する想いを優華にぶつけた。

3rd Day's Little Light

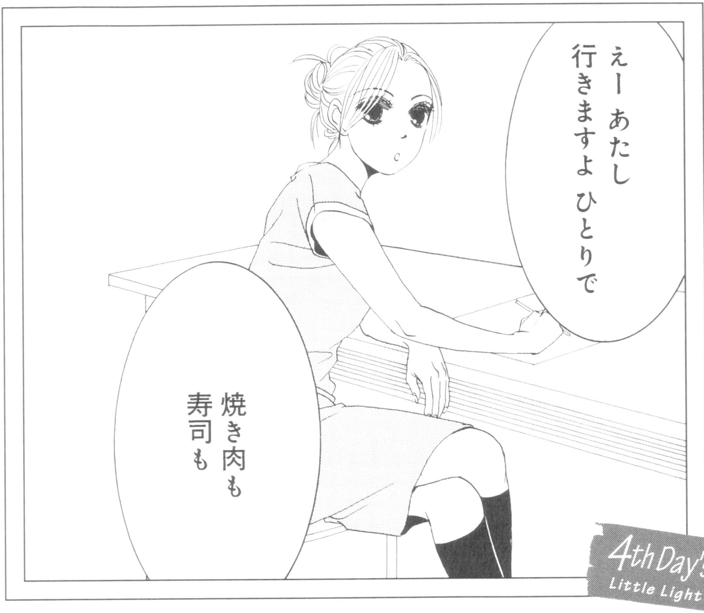
失いたくないモノは自分の力で守れ！

自分はがんばって居酒屋クラス、優華はオーナーが知り合いの人気店をＤＪ付きでリザーブ。パーティの企画でレベルの差を見せつけられ「なんであんなにもかも恵まれたステキ女子が！　干物のやっとやっとできた彼氏を狙わなくても!!」と超卑屈になった蛍だが、高野部長の「キミがそれなりにがんばってたのオレは知ってるよ」という言葉に奮起。勇気を出して告白したことや、今までのがんばりを振り返り、自分を鼓舞して「負けてても、間違ってても、恋愛下手でも、ゆ、譲れない時はあるもので…」と優華に気持ちを真っすぐに伝えた。積み重ねた努力はいざという時に自分を動かす糧となる。後ろ向きで終わらず、今の自分にできる精一杯をした蛍。逃げずに行動できたのは、がんばりが自信になっている証拠。

自分で決断して積み重ねた努力はさらなる一歩を支える糧になる！

CASE& ACTION 004
LIGHT17

女性の一人客へ向けた優華の提案に出た「おひとりさまってメディアでいうほどそんなにいないんじゃない？」という疑問に対し、リアリティーのある発言で場を収めた。



4th Day's Little Light

人目を気にせず おひとりさまを満喫

食べたいモノがあれば、一人でも店に入って食べる。実にシンプルな理由で〝おひとりさま〟を普段から実践する蛍。「人目とか気になりませんか?」との質問に「ゼンゼン」ときっぱり答え、会議の場を収めたプランを通しただけでなく、ステキ女子・優華にも影響を与えて会社帰りに一人夕食デビューをさせてしまったから凄い。〝おひとりさま〟とはバーやレストランに女性一人で入って楽しもうという現代女性のためのポジティブな生き方の提唱で、個の確立ができている大人の女性を指す代名詞。回らない寿司屋も焼き肉屋も一人で行き「時々ひとりで来ているおじーちゃんがお酒をおごってくれますよ」とその場の出会いも楽しむ蛍。変に肩肘を張らず、一人で何事も楽しめる女性は確かに魅力的。

一人の時間も存分に楽しめる〝おひとりさま〟上手を目指せ！

CASE& ACTION 005
LIGHT21

彼氏いない歴３年を目前に落ち込む親友・優子のため、彼氏を作るモテ女プロジェクトを企画。高野部長からの受け売りを駆使し、清らかな精神にモテは宿ると寺修行！

5th Day's Little Light

内面磨きにも貪欲にチャレンジ！

「気持ちの安らぐ部屋に住むものにこそ、素晴らしい恋が訪れるのは当然至極」という高野部長からの教えを蛍なりにアレンジして、優子に彼氏を作るため寺修行に励む二人。その極端な行動に思わず笑ってしまうが、27歳の蛍と優子、外見だけじゃなく内面磨きにも力を入れたいお年頃。女の20代後半は30代以降、ステキな大人の女性になれるか、おばさん化してしまうかが決まる重要な分岐点。ここでどう自分を磨くかで後々の人生も大きく変わってしまう。〝がんばらない〟お気楽な生活もいいけれど、ただダラダラと過ごしているだけではおばちゃん街道まっしぐら！

若さは年々衰えるのは当たり前。仕事でも趣味でもいいから自分の内面に自信が持てる何かを作り、変化に動じない準備をしておいて損はナシ！

20代後半は今後を決める分岐点
いかに自分磨きをするかが大事！

CASE&ACTION 006
LIGHT22・23

「手嶋の女ってだけの進行役のＯＬじゃろ？」との神宮司の言葉とマコトに突き放されたＷショックで会社を休み籠もる蛍。部長の諭しに抱えていた神宮司への怒りが爆発！

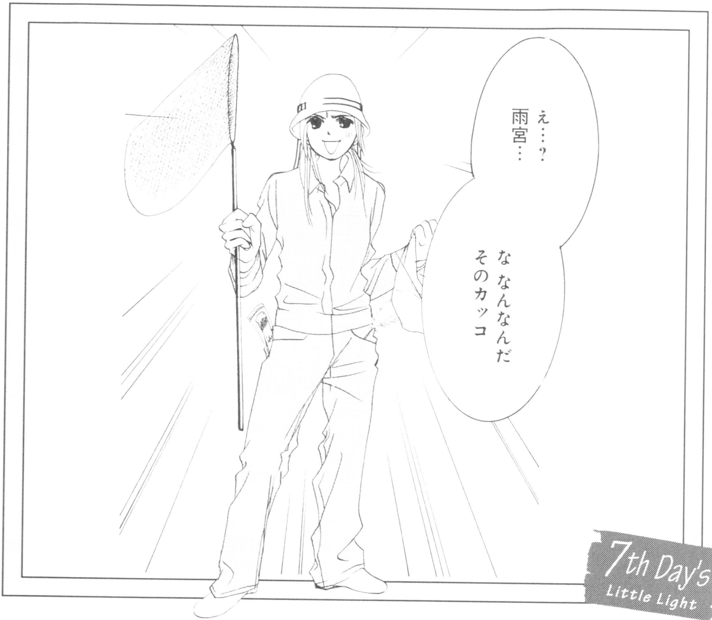
干物生活にもプライドを持て！

殿様男・神宮司にオフの干物姿を見られていた蛍。高野部長から「今後は近所でもそれなりのかっこを心がけるこったな」とアドバイスされるも「別に悪いことしてるわけじゃないですよ」と干物生活をポリシーとまで言い切って反論し、ＯＬをナメきっている神宮司の発言にも悔しさを覚える。確かに家ではぐうたら三昧だが、会社ではＯＬファッションに身を包み、ちゃんと仕事もこなす。休日の姿を他人にどうこう言われる筋合いはないと怒る蛍。周りからの否定的な言葉に振り回され、自分を卑下するのは不幸な干物女。多少の強がりがあっても蛍のように「これが私のポリシー」と言い切れる強さを持ちたい。何であれ自分の選んだモノにプライドを持てるかどうかが、幸せレベルを左右する大きな鍵！

幸せか否かを決めるのは自分自身
これがポリシーと言える強さを！

CASE & ACTION 007
LIGHT26

この休日はステキ外出をすると意気込んでいた蛍だが、可愛がっていたにゃんこの姿が見えず心配して落ち込む高野部長のため、朝一からつなぎ姿で気合を入れ捜索に励む。



7th Day's Little Light

大切な人のピンチには俄然(がぜん)やる気を出せ

にゃんこ捜索初日、高野部長と歩き回って捜すも3匹のうち残り1匹が見つからず。その晩、縁側で飲みながら高野部長が言った「いなくなってから大騒ぎなんだ。……オレの悪い癖かな」という猫の失踪に奥さんとの別れを重ねたような弱気発言に動揺した蛍。翌日は早起きし、網を片手に見た目から気合十分のつなぎ姿で捜索に挑んだ。親友・優子の彼氏作りのために企画した寺修行でも一休さんのコスプレをして気張る蛍。いつもはテキトーな干物女だが誰かのためとなると俄然がんばるのが蛍の良いところ。ヤルと決めたら形から気合を入れ、子供のように無邪気に張り切る姿には周りも癒される。気持ちはあってもなかなか行動に移せない誰かのために、本気で動いてがんばること。蛍が愛される理由がここにアリ！

ヤルと決めたら形からキメる子供のような無邪気さも魅力！

CASE& ACTION 008
LIGHT28

マコトの「一緒に住まない？」という言葉をきっかけにまともな女を目指し、生き方の抜本的見直しを決意。優華のスケジュールを参考にまずはコンビニバイトを始めた。

8th Day's Little Light

結果はどうあれ ひとまず行動！

山のようにあるリラックスタイムに予定を入れれば規則正しいリズムが作れるはず！と、ざっくりとした希望的観測と金欠から、ステキ女子・優華がおけいこごとに励む時間分をアルバイトに当てることにした蛍。高野部長との同居、マコトとの急接近をきっかけに優華に対抗したり、〝干物・セクシー大人化計画〟を企てたりと干物女なりにがんばりを見せる蛍。その大概は空回りして失敗するのだが、恋愛という目的に必死に向かう蛍の姿はなんともチャーミング。人は何かにチャレンジする中で失敗したり、傷ついたりして自分の本当の姿を見つけ、成長できるもの。勇気を出して告白し、恋をスタートさせた蛍のように、先のことはアレコレ考えず、興味を持ったことには挑戦するのが幸せへの第一歩！

失敗は成功のもと！
あれこれ悩むよりもまず動け！

CASE& ACTION 009
LIGHT28

自立した女を目指すも慣れぬ努力に体調を崩した蛍。助けを求め向かったのは親友・優子の家。玄関前で段ボールにくるまる蛍の姿に、優子は意中の彼を帰して蛍の相談にのる。

9th Day's Little Light

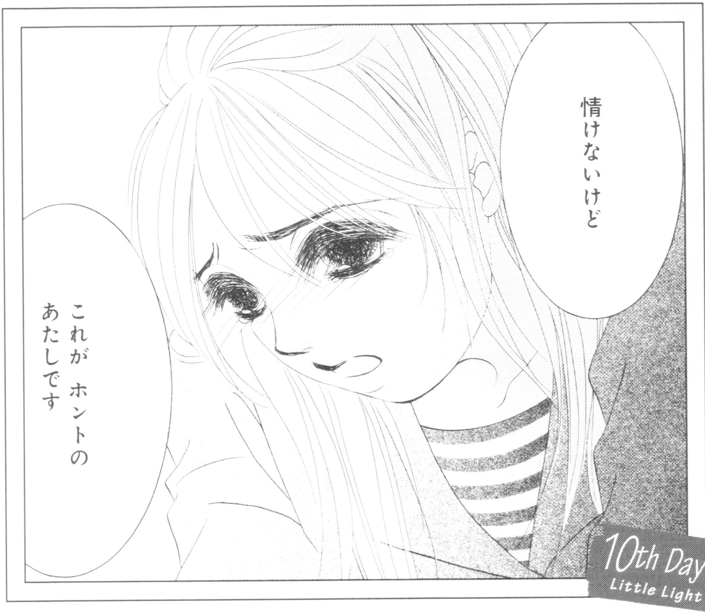
何でも話せる友人を大切に！

久々の恋愛にがんばる蛍だが、加減がわからず、思わぬ結果に辿り着いてしまう。そんな蛍の性格を重々知っている15年来の親友・優子は彼との家デートを邪魔されたことに「ひっさびさにアンタボコして埋めたくなったわ」と怒りつつも「ムリして化けて、マコトくんの彼女でいられてるんだもん……、がんばらないと」と言う蛍に「アンタは完全犯罪のつもりかもしんないけど、ぜーったいボロだしまくってるって！　それでもあのマコトくんはホレてくれてるんだから自信もちなよ」と的確なアドバイスをする。やはり、自分のことをよくわかってくれている友人の助言は有り難いもの。悪戦苦闘しながらもひたむきに恋愛をがんばる蛍には優子だけでなく、高野部長や神宮司も心動かされ、アドバイスを与えずにはいられない。

真っすぐひたむきにがんばる姿に周囲の人も思わずバックアップ！

CASE & ACTION 010
LIGHT44

今まで隠していた高野部長との同居を打ち明け、「身近な人の一言で…やっと…ちっちゃい一歩すすめる……、そんな恋愛しかできない」と素直な気持ちをマコトに伝えた。



10th Day's Little Light

自分の現状をしっかり認識！

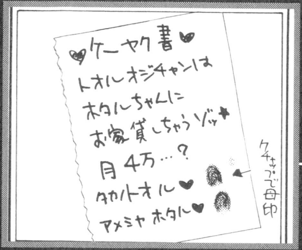
一度ついたウソを撤回するのはすごく勇気のいること。これ以上マコトにウソをつきたくないと勇気を振り絞って本音を打ち明けた蛍だが、マコトは混乱した様子でその場を立ち去ってしまう。その姿に〝ほんとに言って良かったの?〟と自問自答をしながら家に帰るも、頼りになる高野部長は仕事で不在。これまでの蛍だったら完全に負のスパイラルにハマって悩むところだが、今回は〝ここからがんばるしかないんだ〟と前向きな気持ちに切り替える。ありのままの自分を伝えたことで、初めて等身大の自分と向き合えた蛍。人から良く見られたいと思う気持ちは誰もが持っているモノ。それゆえ、自分の現状を直視するのは難しいが、それができた時、今の自分にできることがクリアに見えてくる。

過大評価も過小評価もせず
ありのままの自分を認める努力を

雑誌をまんまマネして

楽チンおしゃれの術

蛍のオンスタイルを支えるのはアレコレ組み合わせに悩むことなく、手軽にしっかり化けられるＯＬファッション雑誌のコーデ。そのままパクる荒技で日々を乗り切る。



ケチャップで拇印

なんでも代用の術

高野部長のお父さんと飲み屋で意気投合、家を借りる約束を交わした〝ケーヤク書〟。ケチャップの拇印からは、ノリで住居も決める場当たり的な性分が伝わってくる。

蛍も実践活用する手抜きワザを大公開

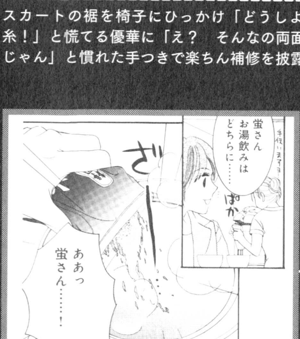
干物女の知恵袋

いかに手を抜き、楽に生きるかが信条の干物女。「見えるとこだけ片しとけばいーんだって！」そんな言葉を笑顔で放つ、蛍の感心・驚き手抜き技を伝授！

裾のほつれも一瞬で

瞬間裁縫！の術

スカートの裾を椅子にひっかけ「どうしよう、針！　糸！」と慌てる優華に「え？　そんなの両面でオッケーじゃん」と慣れた手つきで楽ちん補修を披露した蛍。



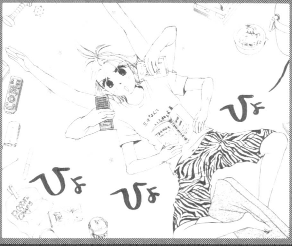
味に変わりはナシ!?

ダイレクト・ポットの術

茶筒を片手にポットを開け、豪快に茶葉を投入する蛍。「急須ならこちらに！」という優華に「ダイジョーブ、ダイジョーブ、出しちゃったらわかんないって」と一言。

寝ながら事足りる！
どこでもパラダイスの術

漫画、ビール、おかし、ポットにカップラーメンと必要アイテムを手の届く半径１ｍ内に用意しくつろぐ蛍。高野部長に即バレしないようにタオルケットで隠ぺいも。



装着時間は１秒前後!?
ちょんまげドロンの術

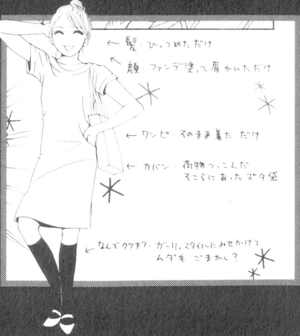
人目が多いスーパーへ出かける際には、多少見た目に気遣いをみせる蛍。１秒もあれば準備ＯＫ、ニット帽を被るだけのお手軽ちょんまげ隠しは、干物女の定番技！

羞恥心を見せるも
ノーブラへっちゃらの術

〝楽〟を愛する蛍は家ではもちろんノーブラ。高野部長を前にＴシャツの裾を引っ張り誤魔化すも「キミにはまったく女を感じてないから」とあっさり言い渡される。

バレなきゃＯＫ！
イン・ザ・ブーツの術

ストッキングの伝線も位置によって〝ブーツならイケるかも・柄に見せる〟とごまかし術を考える蛍。物をムダにしないおばあちゃんの知恵袋にも通じる思考を発揮。



ワンピにハイソで
ムダ毛ごまかしの術

１枚でもそれなりに見えるワンピースは面倒くさがりの干物女にとって重宝アイテム。ガーリースタイルの定番、膝丈ソックスを合わせれば、ムダ毛も隠せて一石二鳥！

優華ちゃんに学ぶ

ステキ女子になれる7つのルール

キラキラオーラを放ち、いるだけでその場が華やかに。そんな誰もが憧れるステキ女子になるにはどうしたらいいの？　仕事もできて気遣いも完璧、優華の言動からそのヒントをピックアップ！

CASE & ACTION 01

LIGHT13

週刊誌と漫画を手に一人ランチをする蛍の前に洋書を手に颯爽（さっそう）と現れたステキ女子・優華。全身から放たれるキラキラオーラに女の蛍も釘付け。そこへマコトが偶然通りかかり、蛍に優華を紹介、初対面、名刺交換の場面での一言。

Rule 1

前向き発言で毎日をハッピーに

「ありがとう」「うれしい」という言葉をよく口にする優華。明るい笑顔から繰り出されるポジティブな発言は周囲の人を癒し、ハッピーな気分にさせる。

さらに、「なににもまどわされないサワヤカな女性」と蛍を評するように他人の良いところを見つけるのが上手く、それをきちんと相手に伝えられるのも優華のステキ女子度を際立たせているところ。

言われた相手がうれしいだけでなく、言った自分も幸せな気分になれるポジティブな言葉。大人になればなるほど、素直な気持ちを伝えるのは照れくさくなるものだが、忙（せわ）しなく過ぎる毎日だからこそ、小さな幸せも見逃さず喜び、感謝する心の余裕を持っていたい。そんな前向きな姿勢を持つことが、ステキ女子への第一歩！

相手も自分も心地よくなれるポジティブな言葉を口ぐせに

CASE & ACTION 02
LIGHT13

プロジェクトの初顔合わせの日、品の良いコーデでまたも蛍を圧倒する優華。仕事もばっちりでき、桜もちの差し入れと気遣いも完璧なそのステキ女子ぶりに周りの社員もどよめく。

女性らしい柔らかな言動で周りの雰囲気を和ませる！

Rule 2 息抜きの気遣いも完璧 ナチュラルさが魅力！

ステキ女子の最大の魅力はムリしているように見えないナチュラルさ。仕事はできるけどガツガツせず、ファッションも決めすぎない。どこか余裕のある立ち居振る舞いが周りの人に安心感を与える。それでいて仕事もしっかりこなし、周りを和ませる気遣いも完璧。キバりすぎない柔らかな言動はまさに女の子の手本。

CASE & ACTION 03
LIGHT14

イレギュラーなことには対応できない優華は蛍のざっくばらんなところを認め、だからマコトも彼女に選んだのかなと蛍の良さを認めたうえで、爽やかにライバル宣言。恋愛には一途。

恋は女性を輝かせる特効薬！ライバルとの切磋琢磨も一興

Rule 3 自分の気持ちに正直 とにかく一途な恋心！

恋をしている女性は自然と輝くもの。蛍という彼女がいるのを知りながらもマコトに一途に片想いをする優華。恋のライバルである蛍に真っ正面から〝マコトLOVE宣言〟をする、自分の気持ちにウソをつけないストレートさは潔く清々しい。蛍を妬むことなく、むしろ女性として憧れる真っすぐさも優華の魅力だ。

CASE & ACTION 04
LIGHT14

仕事の打ち上げとマコトの快気祝いを兼ねたパーティを企画した優華。予約がなかなか取れない人気店を押さえ驚く周りに「オーナーとちょっと仲良しで」とサラリと笑顔で答える。

褒め言葉は素直に受け入れ
サラリと流すのがステキ女子

Rule 4 褒め言葉への対応力も抜群！

意外と多くの人がステキに振る舞えずに悩むのが褒められた際の受け答え。調子に乗るのも、謙遜しすぎるのもNGだし、場合によって対応にも微妙なさじ加減が必要だ。その点、ステキ女子・優華の切り返しはお見事。褒めてくれた相手の気持ちを素直に受け入れながら、サラリと流す。そのスマートさに評価はさらにUP！

CASE & ACTION 05
LIGHT17

マコトに片想いする優華に配慮し、担当が蛍に替わった仕事を別の人にと上司が提案するも「お気遣いありがとうございます、でも……」とお礼を言ったあと、笑顔できっぱり断った。

仕事に対する責任感は人一倍
困難にも立ち向かえる強さを

Rule 5 責任感と芯の強さがキャリアアップの秘訣

24歳という若さで華麗なキャリアを持つ優華。その柔らかな雰囲気とは対照的に一度受けた仕事は困難でも途中で投げない、最後までやり通すという芯の強さと責任感を持ち合わせているのが凄い。周りの環境に甘えず、自分に厳しく仕事に取り組む凛とした姿勢が成長の秘訣であり、女性としての魅力にも繋がる。

CASE & ACTION 06
LIGHT17

蛍に触発されて〝ひとりディナー〟に挑戦しようと決めた優華。帰宅途中に、次から次へとかかってくる夕飯の誘いを「でも、お誘いありがとう」と相手を気遣いながら上手にお断り。

断り上手は、愛され上手!?
相手を思いやる言葉選びが鍵

Rule 6
相手も自分も困らない ステキ女子は断り上手

せっかくの誘いや仕事のお願いを断るのは心苦しいモノ。かといって、乗り気じゃない飲み会に参加したり、無理をして仕事を受けるのはストレスの原因に。ノーサンキューの精神で「でも、誘ってくれてありがとう」「残念、また声をかけて」と相手を思いやる断り方ができれば、相手の気分を害さず、好印象に繋がることも。

CASE & ACTION 07
LIGHT28

蛍に一日の過ごし方を聞かれ、「ごくごくフツーですよ」と答えたのは、朝はだいたい4時か5時起き、会社への道中はiPodで語学レッスン……と、無駄のない徹底したスケジュール。

ステキ女子は一日で成らず
日々の自分磨きを大切に！

Rule 7
自分磨きを怠らない その姿勢がステキ女子

ラフな服装なのに気品が漂う人もいればその逆もしかり。生活スタイルや生き方への姿勢がにじみ出る雰囲気はその人の印象を大きく左右するもの。ステキ女子が放つキラキラオーラは規則正しい生活とエステやお稽古事で日々、外見と内面に磨きをかける積み重ねの賜なのだ。ステキ女子への近道は地道な努力にあり！

恋愛アドバイザー **高野部長**に学ぶ

ラブラブレッスン10の言葉

恋を忘れた干物女がいきなり大海に放り出された時、指針を示してくれたのは、いつだって高野部長だった。決断するのは自分自身でも、含蓄のあるその言葉には納得！

Lesson 01

Case&Action 001

LIGHT 1

仕事場で突然マコトにキスをされ、激しく動揺した蛍が「男の人は好きでもない女にキス……するでしょうか？」と質問した際の回答。〝一般論として〟と強調していた蛍だが、高野部長にはバレバレで、「干物から第一歩、よかったじゃん」と祝福されている。

「しないよ、惚れた女と以外」

「枯れすぎて男心がわかんないなら教えてあげようか？」とのセクハラ発言から始まった恋愛レッスン！「男の人は好きでもない女にキスするでしょうか？」との質問に対しては、「しないよ」と回答。挨拶（あいさつ）的なキスなどはカウントする必要がなく、「受けたほうがどう思ったかどうかじゃないの？」と続けている。これは、蛍の気持ちを察しての親心的な言葉だともいえるはずだが、偽りはない。なぜなら男たちの多くは、嫌いな相手でなければ誰とでもキスをしたいと考えてしまう本能に忠実な生き物だけど、誰に対しても同じ想いでキスをしているわけではないからだ。大切なキスと本能だけのキスは分けられているもの。まして、身近な相手に対しては、いい加減なキスなどは簡単にしない。

男は本能に忠実な生き物！だが本気と軽薄なキスは違う

Case& Action 002
LIGHT 5

蛍とマコトの関係が男女のそれに進展しかけていた時、二人はそれぞれ自分の経験に見栄を張る。自分が情けなくなった蛍はやはり高野部長に相談したが……。

「出会う前の経験より、ふたりで過ごすこれからのが大事」

「男のほうがより見栄はるもんじゃない」「知らないの？　男の成分の92％は『どうでもいいプライド』でできてんの」とも話した高野部長。

この言葉は100％の正論といえるはず。男という生き物は、自分の経験に見栄を張り、相手からの評価を気にかけると同時に、彼女の過去や、ほかの男の存在を必要以上に気にしてしまうほど器が小さなものだ。

過去は過去として割り切るのが正しいけれど、それがなかなかできないのが大半の男たち。女であれば、過去の経験に見栄を張るより、恥じらいを失わないほうがずっといい。一般論として高野部長は「別に経験値で好きになるわけでないし」と話していたが、相手の女性が経験豊富であるよりも、ヘタレでいてくれたほうが嬉しいと思うのが男の身勝手さだ。

過去の経験は白紙にして恥じらいを失わずに……

Case& Action 003
LIGHT 10

マコトとの関係がなかなか進展しなかった中で、今度は自分の「腹肉！」を気にしはじめた蛍。このままでは相手を幻滅させてしまうはず、とこぼすと、高野部長は……。

Lesson 03

「自分だけが知ってる体ってきっと燃えるよ」

「そうかなぁ。グッとキそうだけど、オレなら」との発言は、蛍がいうように「フェチすぎ」な極論といえるが、この程度の問題は、完全に男の許容範囲！

体型などに関する好みの問題があるのは当然だけど、相手を想い合っているうちは、これくらいのことならまるで問題にならない。腹肉のゆるみなんて些細なことよりも、互いの関係に馴れ合いが生まれはじめてきた頃の"気のゆるみ"のほうに注意したい。ただ、そうはいっても、"人工的な矯正"はホドホドにしておきたいところ！　服を着ているときと脱いだときの落差があんまり大きすぎれば、男を失望させるケースも出てくるはずだから……。

ちなみにこの高野発言は、素直な本音というよりも、蛍への気遣いだったと受け取りたい。

イメージとのズレもある程度までは許容範囲

Case& Action 004
LIGHT 13

〝ステキ女子〟三枝優華の出現で、激しく動揺する蛍。優華のようにカンペキにふるまうのは無理なので「つくす女」になろうとするが、それもうまくいかず落ち込んだ。

「キミが恋愛してるのは世間一般なの?」

恋愛の相手は「彼ひとりなんでしょ?」「そういうキミに誰にも比べられない何かがあるから、彼だって恋してくれてんじゃないの?」という高野部長。

恋をしている時は、ついつい自分をライバルと比較しがちになるものだけど、人は誰でも〝自分らしさ〟というものを持っている。蛍の持つ、その何かについては、高野部長は「皆目見当もつかん」といい捨ててはいたけれど、本当は蛍のいいところを、高野部長は知っている。

自分自身では、自分にいいところなんかないと思っていても、何かがあるからこそ、相手も好きになってくれるはず。

自分を選んでくれた相手の心を信じる気持ちは本当に大切! 恋をしている時には、周りのことなんか、ぜんぜん気にしなくていい。

「自分らしさ」に自信を持って相手を信じることが大切!

Case& Action 005
LIGHT 14

前出の高野発言を聞いても、「あたしはあたし」と割り切れずにいた蛍。優華には勝てないとさらに落ち込んでいた時、「苦手なことだからこそ……」との励ましが！

「人の100倍がんばんなきゃいけないときってあるんじゃないの？」

「なにもかも恵まれたステキ女子が！　干物のやっとやっとできた彼氏を狙わなくても!!　あんまりですよ」と蛍が嘆くと、「そうやって屁理屈こねて、わけのわかんないプライド守ってきたから、ずーっとひとりだったんでしょ」と返した高野部長。そのあとに続いた「苦手なことだからこそ人の100倍がんばんなきゃ……」という言葉を聞いて、蛍はみんなの前でマコトとの関係をカミングアウトする。

　こんな極端すぎる方法をとりながら円満解決に向かったのはマコトの柔和な性格のおかげだろうが、勇気を振り絞って、自分にはできないと思っていたことにもトライする姿勢は大切！　自分の思い込みで閉じこもっていては何も始まらない。「言わなきゃ伝わんないことなんて、いくつになっても変わらない」

勇気を振り絞ればできないことはない！

Case& Action 006
LIGHT 18

家デートが続いていたことがマコトの手抜きかどうかと不安になっていた蛍は、その疑惑を解消しながらも、今度は自分がマコトの前でリラックスできないことに悩みだす。

「いっしょの時は楽しくて会えない時は会いたいと思ってた」

友人づきあいでも、100%べったりするタイプじゃないのに、恋人とだけべたべたしたつきあいをしようとしてもムリが出るのは当然。「キミはキミらしくやるしかないんじゃないの？」と高野部長は助言。部長の場合はどうか、と蛍に聞かれ、もらした本音がコレだった。

高野部長らしくない言葉だとも思われるかもしれないが、つまらない見栄などは捨てて、本音で話せば、こうした気持ちになるのは、女も男も同じこと。逆にいえば、互いにこんな気持ちになっているなら、自分を飾る必要なんかはまるでないはずだ。

自分をさらけ出す場合も、本質を隠そうとする場合も、ムリのない範囲で！　いっしょにいる時間が楽しく幸せなら、互いの理解は自然に進んでいくものだから。

自分をさらけ出すのも隠すのもあくまでムリのない範囲で！

Case& Action **007**

LIGHT 24

仕事はカンペキにこなす神宮司でも、恋愛に関しては「てんでコ・ド・モでした」と蛍がいったとき、高野部長がぽつり。聞いている蛍を無言にさせた意味深い一言だった。

「滑稽なもんだろ 人好きになれば誰だって」

蛍の恋愛に対する直接のアドバイスではないけれど、恋の本質が集約された言葉だったといえるはず。

ほかのことならなんでもうまくやれても、こと恋愛に関しては〝不器用な道化〟になるのは女も男も変わらない。それは、神宮司のような殿様男だって同じこと。巧みな言葉を操ってスマートにことを進めていく男より、好きな女性の前では不器用になる男のほうがかえって信用もできるはず。

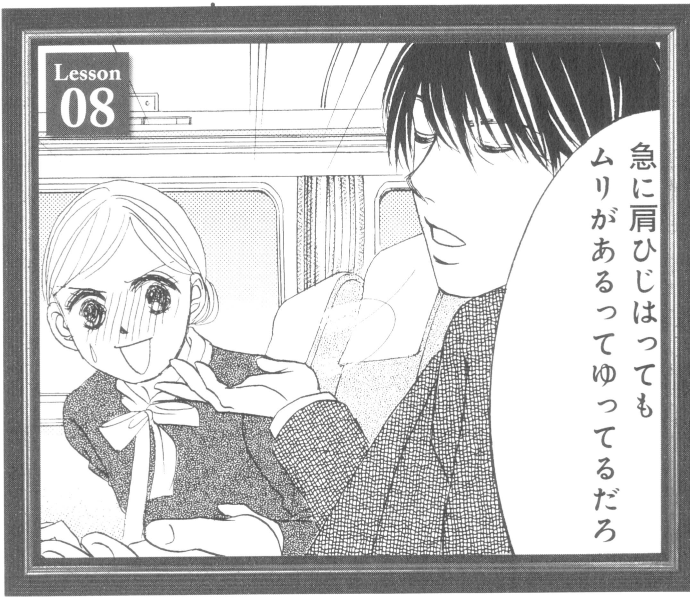
「ほかのことは努力や経験でなんとかしてきたのに、それ（恋愛）だけはうまくできなくてジタバタして」

高野部長がいうように、男なんて、そんなもの。恋愛に関していえば、ある意味、女たちより男は純情なのかも。そんな不器用さをカワイイと思えるようになったら恋も進展しやすい。

恋にスマートすぎる男より 不器用なほうが信用できる

Case& Action **008**
LIGHT 33

マコトと結婚できるのかと悩みはじめていた蛍が、会社の先代社長の奥さんに会ったことで「結婚」や「人生」について考え直そうとしていると、高野部長がきっぱり！



「人生、全体的にスーダラスーダラなんだから」

結婚は「人生変えるよ!!」と葛藤していた蛍だけれど、先代社長の奥さんに会って自分の中で解答を見つけかけていたからこそ、高野部長はこんな冗談っぽい言い方をしたともいえるはず。「一世一代のことだからって、急に肩ひじはってもムリがあるってゆってるだろ」とも続けていたが、優しく微笑んだその顔には〝自分でもわかってきたんだろ〟と書かれていたのだ。

ただし、結婚というものに対して、どれだけ慎重になるべきかは微妙な問題！　高野部長の言葉にしても、軽はずみな結婚を勧めているものじゃなく、深く考えすぎるのをいさめただけだ。

人生なんでも「わかっちゃいるけど、やめられない」。当たって砕けろじゃないけれど、なるようにしかならないことは出てくるものだ。

人生なんでも「わかっちゃいるけど、やめられない」

Case& Action 009
LIGHT 38

前出の高野部長の言葉を聞いても、やっぱり結婚問題で悩みまくる蛍。占い師の言葉を聞いて、結婚をさまたげる呪いを解こうと屋根裏に切り身の鮭を積み上げる始末。

「目の前でキミでもいいって言ってくれてる彼を大事にしたほうが……」

「アホな占いにもヒッシになる女心はわからんでしょーよ!!」と蛍に言われた高野部長は、「キミの一生でプロポーズされる数など極少なのは確実で、その極細のクモの糸に必死ですがるのはわかるけど……」と前置きしたうえで、この発言。〝先の見えない将来〟よりも〝目の前の彼〟を大事にしたほうが「得策なんじゃないの?」と進言している。

得策なんて言葉を使えば、合理主義のようにも聞こえるかもしれないが、高野部長の本音はそこにない。わざと辛口な言い方をしながらも、〝先のことで悩みすぎるより、目の前の恋を大切にするべき〟といいたかっただけなのだ。蛍もその真意に気づいたが、先を焦りすぎれば「今」までもがダメになる。大切なのは、形や結果ではなく、今なのだから。

先を焦りすぎると「今」までもがダメになる！

Case& Action **010**

LIGHT 43

高野部長との同居問題について悩みはじめた蛍。自分はウソばかりを重ねてきた、と涙を見せた蛍に対し、「オレも共犯」「そこまで自分を責めんでよろしい」と高野部長。

「傷つけずにこのままでいる?……正直にぶつかってみる?」

ちょっと特殊なこのシチュエーションは、まさに究極の選択!「一番に信頼してた人の隠しごとっていうのは酷いし、つらいことだよ」と高野部長は続けたが、別の男性との同居の事実を告げられて素直に納得してくれる男はまずいないはず。

ただし高野部長が「それ(隠しごとをしたこと)が好きだって気持ちからきてるんなら、そういうふうにしかできなかった理由があるなら、そこから始まる関係もあるんじゃない」とも話したように、嘘や隠しごとの中にも愛情があるなら、わかってもらえることだってあるかもしれない。

いい結果を望むのは難しくても、正直にぶつかってみるしかない場合もあるはず。自分自身と愛する人に嘘がつき続けられないのなら、そうするしかないのだから。

正直にぶつかる場合は覚悟が必要になる時もある

JINGUJI'S EXTRA MESSAGE

Case& Action 001

LIGHT 34

キャンプ会の際に蛍から、超亭主関白な結婚観を持っているはずの殿と「仕事大好きの優華ちゃんとじゃ合わなくない？」と問いかけられて、神宮司は……。

大切なのは本気の覚悟
時代錯誤な言葉でもグラリ

Lesson 01
「外では一生かけてなにからも俺が守る」

「当たり前じゃろ。即やめさせるね。家切り盛りするんが女の仕事じゃろ」と超亭主関白発言をしたあと、「その代わり」と、このセリフ！「惚れとる奴と人生交えて結婚するって、そういうことじゃろ」と続け、蛍の心をザワザワさせた。言葉自体は時代錯誤なものだけど、これだけ気持ちが入ったセリフはなかなか言えない。

Case& Action 002

LIGHT 35

優華に対して自分の気持ちを素直に告白するようにと蛍に勧められ、神宮司もついにそれを決意！　だが、なかなかうまくいかなかった時に、この言葉が……。

死ぬほど結婚したい……。
そんな気持ちに男はなれる

Lesson 02
「告白できん自分の勇気のなさを好きな女のせいにしとうないんよ」

「優華ちゃんのこと困らせたくないから告白しないって、勇気がないだけなんじゃないの」という蛍の言葉が、神宮司に告白を決意させ、このセリフを導き出した。それに続いた「〝結婚〟なんかさ、死ぬほどしたいよ、アイツと」との言葉も、じんとする。神宮司の男らしさと、今どきないほどの純情さが凝縮された場面だった。

JINGUJI'S EXTRA MESSAGE

Case&Action 003
LIGHT 44

ついに蛍が高野部長との「同居生活」についてマコトに告白してしまうと、二人の関係はおかしなことに！　蛍は、神宮司の告白にも意味はあったはずと話したが……。

恋に努力は必要！
でも、努力は絶対じゃない

Lesson 03
「恋愛なんか、努力だけでどうにもならん最たる世界」

「中学生じゃあるまいし、〝精一杯がんばりました〟で、人の気持ちが動くわけないじゃろうが」といったあと、この言葉が漏らされた。高野部長の言葉とは反しているようでも通じ合う部分を持っていただけに、蛍は黙り込む。努力する姿勢は必要だけど、それが必ず結果に結びつくものとは思わないほうがいいかも。

Case&Action 004
LIGHT 52

パーティの席上で、蛍との個人的な関係は終わったと宣言したマコト……。優華が蛍を慰めに行こうとすると、「こういう時、女が行くな」と止めた神宮司が蛍のもとへ。

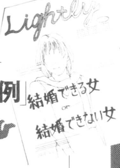
「恋愛のホントの姿」は
いつも違った形で現れる

Lesson 04
「恋愛の失敗なんかソイツの本質にカンケーない」

「努力じゃどうにもならんのよ」と、前出の言葉を再確認したあと、神宮司がいったのがこのセリフだった。多くの慰めは必要ないと考えて口にしたはずの〝最上の言葉〟だったが、それに納得した蛍も、さすがにすぐには立ち直れなかった。ただ、この言葉があったから、「恋愛のホントの姿」に向き合う決意ができたのだ。

『Lightly』編集部 潜入レポート!!

「幸せなプロポーズ引き出し大作戦100例」



10の作戦をクローズアップ!!

ナンバーワンＯＬファッション誌『Lightly』幻の特集ページを再現。内容が気になってしょうがない読者に、プロポーズ引き出し大作戦10個を厳選ピックアップ。結婚したい方必読!!

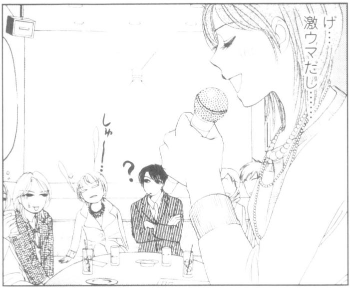
Technic 1 彼の両親に大接近!!

難易度 ★★★★★

身も心もさらけ出し全身全霊ぶつかるべし!!

幸せな結婚をするための、最大の障壁が、彼の家族。いつかは、通らなければならない道なので、逃げるのではなく、あえてぶつかっていくことが結婚への近道。特に、「嫁姑問題」を引き起こさないためにも、相手の母親とは、腹をわって話したいところ。一緒にごはんを食べるというのは基本。できればそこから踏み込んで、裸の付き合いにチャレンジしよう。温泉にでも入って、「お背中、流しましょうか?」の一言が、煩わしい壁を流してしまうはず。

Technic 2 カラオケで結婚ソングを歌う!!
難易度★★★★



甘く優しく幸せを歌おう

人の心を揺さぶる不思議な力をもっているのが歌というもの。それを利用すれば、結婚だってできてしまう。結婚を意識させるラブソングを、彼の前で歌えば、彼はその歌声に感動し、結婚を切り出すかも。歌唱力に自信がないからと諦めてはだめ。大切なことはいかに、気持ちを込めるかなのだ。

Technic 3 母性をアピール!!
難易度★★★

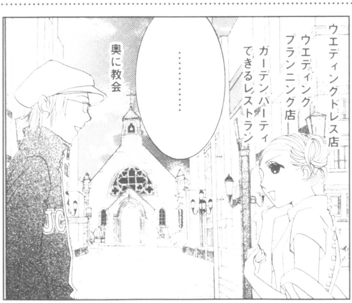
女性の最大の武器でとことん攻撃!!

男心をもっともくすぐるもの、それが母性。これを上手に使いこなせば結婚を一気にひきよせられる。小さい子供を見たら、腰を落とし、満面の笑みで優しく微笑む、それだけで男心は、充分くすぐられるのだ。ただし、「かわいい～」を連呼しすぎて、ぶりっこにならないように注意が必要。

Technic 4 待ち合わせや服装にも気配りを
難易度★

結婚を切り出しやすい環境づくりも大切

結婚という言葉を切り出すタイミングを逃している男性は意外と多いもの。だったら、こちらからそのきっかけを与えればOK。そこで、待ち合わせ場所や洋服にひと工夫。教会の近くでの待ち合わせや、白いドレッシーな服を着こなして、彼にウエディングを連想させよう。

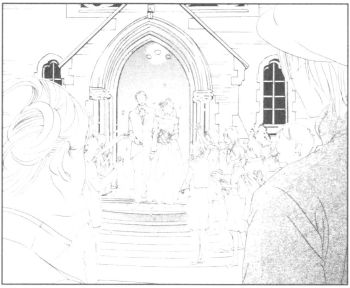


Technic 5 彼の友人達にも好かれる努力を
難易度★★★

友達の意見が彼を大きく動かす

男性は、周りの評判をとても気にする生き物。友達の評判はなおさらだ。だからこそ、彼の友達に気に入られることは、結婚への近道に。「彼女いい子だな」の一言が彼に結婚を決意させることも。手料理をふるまうなど友達にも接近しよう。ただし、彼が嫉妬しないよう距離感は大切に。

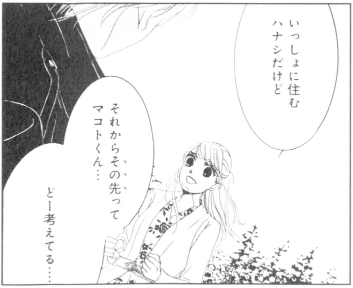
Technic 6 結婚式トークをさりげなく
難易度★★★★



さりげない結婚の話が彼に結婚を意識させる

結婚の話題を、自然に切り出せるきっかけが友達の結婚話。ただし、この時「私もしたい」というような直接的表現は、男性がすぐに話題を切り換えてしまう可能性があるのでNG。あくまで友達の話として、さりげなく会話を続けることで、彼に「結婚」というキーワードを意識させよう。

Technic 7 いちかばちかの直球勝負!!
難易度★★★★★



受け身だけが女じゃない！勇気を出して自分から

どれだけテクニックを駆使しても、のれんに腕押し状態。中にはそんな女性もいるはず。でも、だからといって彼を責めてはダメ。そんな彼を好きになったのは、あなた自身なのだから。責めるくらいなら自分からアタックしてしまおう!! 待っているだけでは、幸せな結婚はやってこないのだ。

『Lightly』読者体当たり大作戦エピソード3

これは本誌に寄せられた、「私はこうして結婚した」という読者の体験談。見事に成功した、実績あるテクニックではあるが、使うかどうかはあなた次第。

使えるものは親でも使え!!

親に会うことを渋る彼にAさんは、デート中に父親に電話をかけさせ、その電話を彼にパス。強制的に彼は父親と話すことになり、今度家に遊びに行く約束をさせられる。じつはこれAさんが父親と口裏を合わせて行った巧妙な作戦だった。この3ヵ月後にAさんは彼とめでたく結婚。

〝愛〟だけでなく〝お金〟の貯金も!!

「結婚っていうのはすごく現実的なものなんです。いつまでも愛だ恋だ言っていてはダメ」自分の結婚できた理由をきっぱりとそう語るSさん。結婚するならこの人だって思った人に、ズバリ貯金額を教えてあげたそうだ。すると、彼の目が¥マークになり、とんとん拍子で結婚できたとか。

「うん」と言うまで帰らない!!

まともに結婚の話すらしてくれない彼にしびれを切らしたYさんは、ついに自分からプロポーズ。しかも、受け入れるまで帰らないと断言し、彼の家の玄関の前に座り込みを開始。6時間後、根負けした彼は「わかったよ」と、深いため息とともに彼女のプロポーズを受け入れたそうだ。

干物女の結婚式悲話

Nさん(31)本誌スタッフ

ブーケなんか受け取れない

「最近のブーケトスには、リボンを引いて、その先にブーケがついている『ブーケプルズ』っていう、クジ式のやり方があるんです。前に集められて一斉に引くんですけど、30過ぎには辛いだけ。若い子に交ざるだけで辛いのに、当たるかもしれないクジなんて……。トスなら〝あえて取らない〟っていう選択もできるけど、クジは完全に運まかせ、どうしようもないじゃないですか……。もし当たって、皆の前で結婚の予定でも聞かれた日には……」

SPECIAL INTERVIEW 04

「干物女」はむしろプラス。ほどよい干物感が大事!!

女性月刊誌『Style』編集長

小俣由里

Yuri Omata

蛍の愛読雑誌として作中に登場するのが『Lightly』。そこで同じく20代女性に支持される実物の雑誌『Style』の編集長に干物女、そして恋愛、結婚についで伺いました!

〝まだ私にだってチャンスはある蛍ちゃんは干物女にとっての希望なんです〟

——まずは最近、広く認知され始めている「干物女」についてどう思われますか?

「干物女」と呼ばれることの多い30代前後の女性って、20代初めのころに合コンや友だちの紹介で恋愛をしてきた世代なんですよね。それが恋愛がうまくいかなかった

り、出会いがあってもいまいちピンとこなかったり。そういう恋愛とか出会いとかを半分諦めてしまっている人たちや、いまはお休みでいいやって、気持ちが恋愛モードから切り替わっている、そんな状態の人が、確かに多い気がします。

――『Ｓｔｙｌｅ』でも以前「干物女」を特集した記事を出されていますね。その時の読者からの反響はいかがでしたか？

読んで共感を得たという人がとても多かったです。『Ｓｔｙｌｅ』では、毎号読者アンケートというものを行っているんですが、「読んでおもしろかった記事」で、全企画50本中一桁台の順位に入るほどの人気でしたから。やっぱり、みなさん普段家にいるときはユルい格好で、ダラーっとしているわけです。でもどこかでこのままじゃいけないなって思ってもいて。そういう人が自分以外にもいるんだっていうところに、まずは安心感を感じたみたいですね。『ホタルノヒカリ』も同じことなんじゃないかな。主人公の蛍ちゃんは干物女だけど、マコト君というステキな彼や高野部長みたいな男性も傍にいるわけで。そこに、読者は「もしかしたら私もいまは干物だけど、ちょっとがんばればこんなハッピーエンドな恋愛ができるかもしれない」って、希望を見いだしているんだと思います。

――干物女が増えている原因って何だと思いますか？

結婚まで時間がありすぎるのが原因かもしれませんね。以前は28歳ぐらいになると、結婚しなさいって周りにも言われて、周囲も大半結婚してましたよね。いまの時代、30歳を越えての結婚は〝大人婚〟と呼ばれて特集されるくらい増えてます。だからそれまでの恋人期間も、前だったら3～4年だったものが、いまではそれ以上。一つの恋愛が長期間続くことって難しい。だから、次の恋までの恋愛の狭間で干物になる

確率が高くなっているのかもしれませんね。しかも、結婚の時期が遅くなることによって働く期間も長くなるわけですから、女性も次第に仕事が楽しくなってきて恋愛のことばかり考えていられない。平日は仕事に一生懸命、休日は自分のこともしたいし、ダラダラもしていたい。そういう要素が絡まりあっているのかもしれません。

――実際には干物ってどのくらいいるんでしょう？

干物といっても種類はさまざま。一夜干しもあれば干しすぎちゃってるものとか、焼いてもおいしくないものとか……(笑)。でも、ガチンガチンの干物の人ってじつはそんなに多くないと思います。干物って楽だけど、そのまま干物街道まっしぐらは、まずいなってみんな気がついているはず。読者のアンケートでも分かりますが、一生一人でいたい人って実際少ないです。いつか気の合う人に出会いたい、結婚したいって思っているものなんですね。「出会い特集」ってすごくウケるんですよ。いざ男性との出会いがあった時に、すぐ恋愛モードに切り替えられるように準備をしておくようなところが、女性って本能的にあるんじゃないでしょうか。だから大抵の干物は三夜干しくらいだと思うんですけどね(笑)。

完璧すぎなくてもいい……
大事なのはありのままでいるということ

――作品の中で高野部長が、蛍の抜けた姿に惹(ひ)かれているような場面がありますね。

逆に蛍も部長の意外な姿にドキッとする場面がありますし、その人の知らなかった一面を見ると、気持ちがふと動いてしまうことってありますよね。オンとオフで差があるほうがイメチェン具合もよりドラマチックですし(笑)。しかも〝自分だけが知っ

ている姿〟なわけですから。二人の距離をより近づけるきっかけの一つになりますよね。恋愛においてマニュアルはない、じつは自分らしくあるのがなによりの秘訣なんです。雑誌でこう書いてあったから、そのまま行動するというのではなくてね。私たちの仕事を考えると、逆説的になってしまうんですけど（笑）。自分らしさが一番だから、じつは男の人って完璧な姿なんて求めていないんじゃないでしょうか。

——じゃあ自分らしさ満点の干物も悪くない？

むしろプラスかもしれない。ベストなのは干物度3？くらい（笑）。間がある、つっこみどころがある人って男の人から見ても誘いやすいでしょ。むしろそういう人って縁を引き寄せているのかも。〝あえてダラダラする私〟〝あえて手を抜く私〟をつくると逆にメリハリが出てくるのではないでしょうか。誰でも干物な一面ってあると思うから、それはそのままでいい。だけどいざというときは恋愛スイッチが切り替わるように、いつも準備しておくことが大切なのでは。〝いつでも出会いはある〟というポジティブな姿勢を忘れずに……。

小俣 由里

Yuri Omata

講談社に入社後、女性誌の編集に携わる。『with』→『Grazia』→『with』編集長を経て2005年から『Style』編集長を務める。

28、29歳をピークに20代半ばから30代前半の都会で働く女性のためのキャリア・ファッション誌。「品よく、賢く、女らしい」エレガントなキャリアスタイルを提案。オンとオフをカバーするファッションや読者の悩みを解決する美容やスタイルのある生き方を提案している。
発売日／毎月28日

実在!!

蛍へ、読者メッセージ

PART4 「干物女」たちのぼやき!?

蛍と同じ27になってしまいました……。そしてうちの上司も高野部長と同じ41……。別に意識するような素敵な方ではありません。ひそかに「ネチ雄」と呼んでいます。あ～トキメキたい。(匿名希望)

私は蛍の倍の10年彼氏がいない&それほど彼氏が欲しいと思っていない完全に干からびた女です(苦笑)。蛍は干物期間が私の半分ですし、年齢も9歳も若いので、やることがすごく可愛いです。蛍の干物の言動が大好きで、干物女は干物女に癒されています。高野部長に相談してしまう気持ちもわかります。私が、彼氏がいた当時にこの漫画と出会っていたら、当時の彼氏と違う付き合いができたかもしれないなと思います。(ゆみか)

『ホタルノヒカリ』何か切ないですよね……。恋ビト募集中の身では、イタイほど良くわかる(?)寂しさです。(匿名希望)

友達に休日の予定を聞かれ、「特にない……」と答えたら、「もしかして干物?」と言われました……。(匿名希望)

女なら誰でも二面性はあるよね。でも百八十度変わるか、九十度変わるかの違いかなー?? 女は怖いもんだ。(匿名希望)

『ホタルノヒカリ』を見つけた時は、未来の自分じゃん!? って本気で思いました。自分もかれこれ4年ほど恋をしていないので恋愛ってどーやるんだっけ?と自問自答。結果、答えがでなくて終了。チーン……。という毎日を過ごしています。自分も蛍みたいに頑張りたい!!(柚子)

「Kiss」読者アンケートハガキとＨＰに寄せられた読者のコメントを抜粋したものです。

Chapter

05

「干物女」エンサイクロペディア

◆

ファッション編

◆

キーワード編

◆

スポット編

◆

アイテム編

◆

Fashion

オフィススタイル

蛍のライフスタイル別ファッションコーデ

蛍、優華、山田さんのファッションをシーン別に紹介。雑誌の「OL一ヵ月コーディネイト」丸写しの干物からステキ女子まで、あなたは一体どのスタイルをお手本にする？

Office Style 01

ふんわり素材はジャケットでしめる

ボトムは2段のフリルスカートで女性らしさアップ。足上げ運動もしやすい!?おおぶりな襟もとのリボンも、ジャケットと合わせることで、甘すぎない、オフィス仕様のコーディネイト。

Office Style 02

ディテールにこだわるスーツスタイル

上下揃いのスーツ。スタンドカラーのジャケットもウエストのリボンベルトで、キッチリしすぎず好感度◎。インナーには色ものを持ってきてポイントに。

Office Style 03

エロフェミで男子の視線ひとりじめ！

ここぞという時のセクシー@オフィス編。ファーのついたカシュクールとガーターストッキング。いやらしすぎないコーディネイトで、男子の心わしづかみ! 髪はアップで襟足チラリ!

Office Style 04

ハンパ丈パンツには華奢（きやしや）サンダル

搬入作業など、アクティブに動く時のボトムはパンツで。トップスにやわらかいテイストを合わせることで、カジュアルになりすぎない。ハンパ丈のパンツとサンダルで足首を強調!

Office Style

オフィスでは、働くステキ女性。干物のごまかしコーディネイト

Office Style 05

ラフなスタイルはラインにこだわる

ボーダーのカットソーとパンツで、時にはラフなスタイルを。ラインのキレイな白パンツを合わせれば、気をぬいた感もカバーできる。華奢なサンダルとおしゃれなバッグを合わせて。

Office Style 07

デザイン上着で自分らしさアピール

Aラインのスカートとジャケットは OLの定番。ジャケットもフロントにリボンのあるものを選べば、プチフェミニン。自分らしさを出したコーディネイトで周囲と差をつける!

Office Style 06

上下のバランスに気をつける

クライアントとの打ち合わせには、大きめのバッグにプレッピースタイルで。ブリティッシュテイストのジャケットは、全体をタイトな印象にして、ヤセ効果もあり!

Date Style 02

水族館デートは さわやかお嬢さん風

ボリュームのあるスカートはお嬢様感あり。トップスや小物をコンパクトにすればバランスも良い。髪は前髪をあげてポニーテールにすればさわやか。

Date Style 01

助手席に座らせたくなる彼女スタイル

ドライブデートは普段より彼の目線が近い分、油断は禁物! ボトムはクルマの乗り降りがラクなパンツで。カジュアルになりすぎないよう、小物づかいで工夫して。

Date Style

干物にデートは 一大イベント。 洋服選びも 気合が入る!

Date Style 03

彼との結婚直前! コンサバで キメキメ!

思いきりコンサバスタイルで、女性らしさ全開。巻き髪、コサージュのついたミニバッグで"家庭的な女性"を意識。メイクも"リキはいってます!"で、結婚記者会見も、写真写りバッチリ!

Date Style 04

ロングストールは シフォン素材が◎

巻き髪でつくったおだんごヘアと白の揃いの上下でガーリーに。バックスタイルのボタンがポイント。ロングストールを巻いて女性らしさをアピール。

Date Style 05

野外イベントは あえてアクティブに

キャンプのような屋外イベントは、ワンピースでは手伝う気がないのかとマイナスイメージ。シンプルなシャツとハーフパンツで動きやすい格好を。太めのベルトを合わせれば、全体にメリハリがつくのでおすすめ。

Date Style 06

カジュアルすぎない パンツスタイル

彼と美術館デート。フラットなシューズとパンツでがんばりすぎずに。トップスには開きの深い、Vネックのセーターを。地味にならないよう、パンツはチェックなど柄ものをチョイス。

Date Style 07

かためのトップスは プリーツスカートでやわらかく

フレアの細かいスカートにボレロを合わせて彼のおウチ訪問風。首もとが寂しいので、ネックレスを合わせてカバー。

Date Style 09

手抜きに見えない スポーティスタイル

時間がない! という時は、スポーティにまとめて。髪型をごまかす帽子と、何にでも合わせられる白のフレアスカートは持っていて損はなし。TシャツはVネックならカジュアルすぎない。

Date Style 08

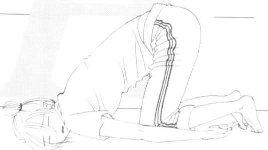
フレアキャミは パンツでスッキリ

ロングフレアキャミにパンツを合わせたコーディネイト。フェミニンかつラクなこの組み合わせは、年下の彼の友だちとの部屋飲みにもぴったり。

Home Style 01

オシャレジャージも下手すりゃギャル

ジャージはキャラクターのはいったものに足もとにはラインストーン付きミュール。間違えてギャルのコンビニスタイルになってしまった、干物の精一杯のオシャレなジャージ。



Home Style 02

これが干物のおウチ定番スタイル

干物の定番おウチウェア。ジャージは動きやすいようにまくるのがお決まり。Tシャツはセンスを問われない白で統一。

Home Style

おウチでは“ラクチン”が干物のこだわり

Home Style 03

開き直れば怖いものなし！

干物も27歳にもなれば怖いものなし。ジャージで近所のコンビニなんて当たり前。コートを着用すれば、下の洋服は見えないから電車に乗って遠くまで出掛けることも可能。

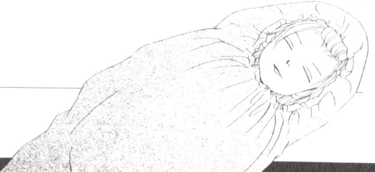
Home Style 04

失敗、なりきり愛に尽くす女

干物プロデュース“つくす女”。ステキ女子の影響を受けすぎて、なにもかもがトンチンカンな方向に。白いエプロンなどのアイテムは使用したものの、ジャージは着用。

Home Style 05

干物用寝袋はやっぱりグータラ仕様



昔、通販で買った“歩ける寝袋”。着用したまま歩けるという便利な品だが、干物の横着度をさらに増長させる。腕を出すところがないので、作業するには不便。

干物女 家着トップスの王道!?

蛍のメッセージTシャツカタログ

じつは、蛍が着ているTシャツの文字にはバリエーションが。シーンごとに蛍の気持ちを反映させたそれらの文字は、ついついチェックしてしまうユニークなものばかり。ときにはTシャツ以外の部屋着にも文字がはいっていることも。

1 高野部長のドッキリ行動で一晩眠れなかった翌日の服装。"散々"振り回された疲労感を現しているのだろうか。

2 "嫁(い)けない"ではなく、あえて"嫁かない"が干物のこだわり。そんな主張がにじみ出る。ロンTでは、文字は腕に。

3 高野部長と初めて家で会ったときに着用。男の目を意識してノーブラ隠しにシャツ伸ばし。が、なんの効果もない。

4 台風直撃の日に着ていたシャツ。なんの意味があるかは不明。翌朝に着ていたのが、「三々」スウェット。

5 家を出ることについて、高野部長ととことん話し合うつもりで彼の帰宅を待つ間着用。結局部長の帰りは午前様。

6 タンクトップにもよく見ると「ルーズ」の文字。高野部長が留守にすると荒れる部屋も、怠け者な性格ゆえ。

7 2002年に放送されたドラマ『愛なんていらねえよ、夏』のパロディか。"散々"な自分に逆ギレ模様の蛍!?

8 まさに王道の干物のトレードマーク付きTシャツ。殿に「1ミリも人目を気にしない格好」とまで言われる始末。

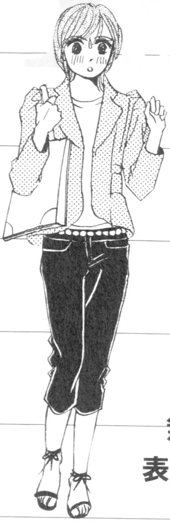
9 普通のロゴマークと思っていたら大間違い。よく見れば「ラク」! 気づいた人は『ホタルノヒカリ』上級者。

10 一番登場の多いのが、このナンバータイプのTシャツ。これに虎柄短パンかジャージが蛍の干物定番スタイル。

Yuka Style 01

たたずまいから
ステキ女子オーラ

レースのブラウスに花柄のスカート。そして洋書のペーパーバック！　頭の先から指先まで無理なく好感度大！



Yuka Style 02

レースアップの
サンダルに注目

内覧会にはジャケットを着用。サンダルにはレースアップのものをもってくることで、女子らしさも忘れない。

Yuka Style

男ゴコロをつかむ
無意識の計算力が
表れるステキスタイル

Yuka Style 03

鎖骨見せ、脚見せの
究極スタイル

これぞ究極！　鎖骨見せのトップスとハーフパンツから見える脚に、男子はノックダウン！ 短い髪はアクセサリで遊んで。

Yuka Style 04

レギンスを合わせれば
脚出しもOK

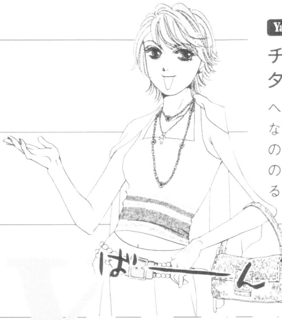
ハイウエストのワンピースがかわいいパーティドレス。レギンスを合わせてカジュアル感を出して。

Yuka Style 05

パールネックレスは
重ねづかいを

シンプルなカットソーには、3連のネックレスでアクセントを。パールは派手すぎず、オフィスにGood。

Fashion
負け犬!? 山田さんスタイル



Yamada Style 01

チラリ露出の タイトなトップス

ヘソ出しも臆さないタイトなトップスはウエストに柄のあるタイプを選んで。目の錯覚により、痩せて見える効果あり。

Yamada Style

攻めの姿勢は忘れない！ いくつになっても「女」スタイル

Yamada Style 02

踊りだしたくなる!? 華麗なリゾートスタイル

陽射しの下では肩出し上等! 小娘なんかに負けないわよ的なスタイル。スカートは大柄で大胆に。

Yamada Style 03

紫外線防止の 帽子もオシャレに

陽射しの下では帽子は必須。ツバ広のもので完全防備を。パフスリーブと襟もとのレースで大人のクラシックを演出。

Yamada Style 04

デザインカーデと アクセでゴージャスに！

もちろん好きなお酒はワイン。凝ったデザインのトップス＋ゴージャスアクセは貫禄がないと着こなせない!

Keyword
キーワード

『ホタルノヒカリ』用語集

これさえつかんでおけば、『ホタルノヒカリ』マイスター!? 作品中に出てくる名言・迷言や用語を一挙に紹介。あなたにとって印象深い言葉もあるのでは?

干物用語編

◆淡白メールと長文
干物女は恋をすると、普段は電報並みの淡白な携帯メールが、長文に変化する。とくに男子への返信メールにはやたらと丁寧。にやけながら、てまてまメールを打っている姿を見つけたら要注意!【KC1 LIGHT3】

◆ドライブデート
クルマという狭い密室に二人きりの、干物女にとっては難易度の高いデート。運転手が飽きないよう、盛り上がる会話をし続けなくてはならない。助手席で眠るなんて言語道断。しかも蛍はヨダレまでたらしていた。【KC1 LIGHT3】

◆現役
常に恋愛における現場に身を置いていること。現役は、急なドライブデートにも物怖じせず対処することができる。【KC1 LIGHT3】

◆干物ブレイク
干物でいて、恋愛を休んでいた時期のこと。ブレイクが長過ぎると戻ってこれなくなるので、要注意。【KC1 LIGHT5】

◆干物・セクシー大人化計画
年下の男性をその気にさせるセクシー誘導作戦のこと。しかし、そういったことにご無沙汰な干物がやると、暴走気味に。【KC1 LIGHT5】

◆めかしこみサギ罪
家ではだらけた格好でも、会社に行くときはキメる。たとえ雑誌のコーディネイト丸写しでも、周囲はその外見にごまかされる。【KC1 LIGHT6】

◆フツースキルのグータラOL
資格も経験も普通の、ごく一般のOL。ちなみにそうとうなスキルとは〝一生自分のスキルで食っていけるスキル・一生男に不自由しないスキル〟など。『ホタルノヒカリ』読者の73%は、フツースキルのグータラOLらしい。【KC2 LIGHT9】

◆腹肉
いざ彼と!というとき気がつく腹肉。息を吸って吐いてもへこまず、量、質感ともにごまかし不可能。焦っても後悔先に立たず。バランス良い食事と運動で解消!【KC2 LIGHT10】

淡白メールと長文

ドライブデート

めかしこみサギ罪

◆**OL雑誌完コピ**
雑誌の特集のコーディネイトをそのまま反映させた格好。コーディネイト下手な人間に多く見られる。一応はそのときの流行にのっているため、おしゃれと勘違いされることが多い。【KC3 LIGHT15】

◆**ひとり夕食**
メディアでも目にする〝おひとりさま〟のこと。蛍は〝ひとり焼き肉〟も〝ひとり寿司(回転していないタイプ)〟も気にならず、むしろ隣の老人客におごられるほどの強者。両者はひとり夕食の中でも難易度が高い。(その他〝ひとりゲーセン〟などというものも確認されている)。【KC3 LIGHT17】

◆**カレシいない歴**
彼氏のいない年数を指す。この年数が長ければ長くなるほど、焦りは増す。2年までなら〝あー今たまたまちょっといないんだよねー〟で済むが、3年以上は〝ずーっといない人〟に分類される。蛍は5年もいなかったのに、気にならなかった猛者。【KC4 LIGHT21】

◆**ステキ男子**
ステキ女子と同じく、才能あふれ、いるだけで人を癒すような男子のこと。マコトはこの部類に入る。【KC4 LIGHT22】

◆**干物の人生計画**
蛍が干物のころ抱いていた人生プラン。30歳からは貯金を崩しながら暮らし、60歳以降は年金をもらいながら山などで暮らすというもの。以前は40歳から働かずに年金をもらう方法を考えていた時もあった。【KC4 LIGHT23】

◆**美容日**
高野部長が家から出ていき、がんばろうと決意した蛍が立てた目標のひとつ。土曜のデートの前日の金曜のことを指す。〝ムダ毛の処理・ヒゲも剃る・スカートほつれ直し・はげたマニキュア取る・パック〟というレベルの低いメニュー構成。【KC5 LIGHT28】

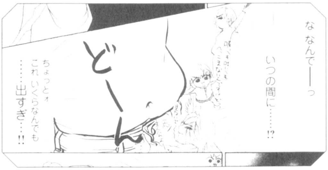
◆**結婚フラグ**
男女が結婚を決めるきっかけ。例えば〝親に紹介・どちらかが引っ越し〟など。フラグが立つ瞬間に敏感になり、チャンスを上手につかんだ者が、結婚への道を歩むことができる。【KC6 LIGHT33ほか】

◆**干物生活と結婚生活**
〝テキトー・手抜き・手間かけない〟で構成されると思い込んでいた結婚生活。蛍はキャンプにて奥サマたちの母性に触れ、参考にしようとするが失敗。実際には長年の生活の中で身につけた母性が必要。同じ手抜き生活の干物生活とは、似て非なるもの。【KC6 LIGHT34】

◆**キャンプ**
飯盒やさまざまな気遣いで、やたら女子力が試されるイベント。己の結婚力を試すチャンスの場でもある。蛍は、以前キャンプに参加した際にまったく働かず、むしろ岩場で寝てしまい、「日焼けするよー★」と新聞紙をかけられた経験あり。【KC6 LIGHT34】

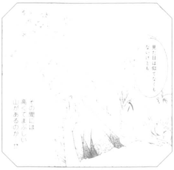
◆**キャンプ御用達スタイル**
ステキ女子がキャンプの際にしてくる格好。〝手みやげ持参(手づくり)・男連れ・カジュアルだけどステキオシャレ〟が条件。【KC6 LIGHT34】

腹肉



結婚フラグ

キャンプ



◆ステキ女子の恋愛美学

ステキ女子は、恋愛においても、一度ふって傷つけた相手に、今さら実は……という都合の良いことはできない。恋愛というものは、そう簡単なものじゃないということらしい。殿の突然の告白にどぎまぎする優華だが、自分の恋愛美学に反するとして殿に素直に接することができないでいる。【KC7 LIGHT41】

その他の用語編

◆癒しの王子

マコトのこと。ルックス良し、才能があるうえにシャイ。ツルツル肌も含めS&W社の女子の憧れの的。蛍も付き合う前は、物陰から覗き見していたことも。その姿は、マコトに〝蛍に嫌われている〟と誤解を抱かせる。【KC1 LIGHT1】

◆「天城越え」

蛍のカラオケの十八番。マコトのおじさんも好きらしい。ちなみにマコトの十八番は「パラダイス銀河」。【KC1 LIGHT3】

◆十六夜(いざよい)の月

台風2X号の通過後、流れる雲間に出てた満月。蛍が熱に浮かされ寝ぼけた高野部長の、〝部長〟じゃない顔をかいま見た瞬間でもある。【KC1 LIGHT4】

◆元彼女8人

マコトが蛍の余裕ぶりに見栄をはってついた嘘。〝あとひとりで野球のチームがつくれる〟がインパクト大。本当は高校のときの先輩の話。その先輩も数年経った現在ではぽっちゃりし、当時のモテ男の面影は薄い。【KC1 LIGHT5】

◆女子他部署交流会

オンリー女子で繰り広げられる会社の飲み会。毎回話のネタはラブバナなど。女子だけで盛り上がるさまはパワフル。【KC1 LIGHT5】

◆憧れのマドンナ

マコトが高校のとき憧れていた電車で見かける年上の女性。3年間、一方的に見てるだけの関係だった。蛍を初めて見かけたとき、マドンナに似ていたことがきっかけで気になる存在に。【KC2 LIGHT7】

◆都会の妖精(ようせい)

マコトのこと。「ありえないほどの好青年」とも言われる。振り向きざまにちっちゃく手を振る姿がそれを決定的なものにした。フード付きロングコートがよく似合うのもポイント。【KC2 LIGHT10】

◆「赤いスイートピー」

山田さんのカラオケ十八番。だが、優華の歓迎会のときに彼女にこの曲を歌われてしまい、そのうえ激ウマ歌唱力を披露される。ちなみに松田聖子は優華の母が大ファン。若い子が古めのスタンダードを歌うところが、男心にグッとくるらしい。【KC3 LIGHT13】

◆家デート

Hした途端態度の変わる男による手抜きデートのひとつ。する前は素敵なダイニングバーや指定席での映画デートだったのが、した後は何かというと家に行きたがる。それが恋の深まりによるリラックスかどうかは、経験だけが見抜くことができる。Hがらみじゃないときに、どれだけ優しくしてくれるかで見極める、

代官山ぱんつ

お高さん

高所恐怖症

ということらしい。【KC3 LIGHT18】

◆**高所恐怖症**

高野部長の弱点。構造上根っこが地面についていないのが部長にとってのNGポイント。会社の最上階のテラスなどは問題ないが、飛行機、つり橋、観覧車などは大の苦手。【KC4 LIGHT20】

◆**モテ女プロジェクト**

蛍プロデュース。彼氏がいない親友、古田優子を彼氏ができるような女に変身させるプロジェクト。実際は高野部長による受け売り行為なため、あらぬ方向へ走ってしまい、親友の貴重な時間を無駄にしてしまう。【KC4 LIGHT21】

◆**妖精ラブトーク**

オープンカフェなどのおしゃれスポットで、ラブラブなカップルがするラブトーク。フワフワと現実離れした二人だけの世界で延々と繰り広げられる。【KC4 LIGHT21】

◆**お高(たか)さん**

高野部長の存在を隠すためにつくりあげた蛍の架空の同居人。休日はひとりでジャズ喫茶に行き、スポーツ万能の姐御肌。各学年、各クラスに友人がいるが決してグループに属さないというイメージ。好物はキムチにキュウリを丸ごと付けてかじること。スリッパは脱ぎっぱなしなど、だらしない一面も。【KC5 LIGHT27】

◆**代官山ぱんつ**

彼の前でぱんつ一丁になっても、恥ずかしくないぱんつのこと。代官山の雑貨屋などでよく売られていて、ローライズのジーンズから見せるように着用される。おしゃれグラビアでアイドルがはいていてもイメージダウンにならない。冷え対策などの下着としての機能は低い。【KC5 LIGHT27】

◆**わらび餅にかけたきなこのような絶妙のグラデーション**

蛍の芸術に関する感性が顕著に現れた言葉。あまりに斬新すぎて芸術家にも新たな発想を生み出させる。そのほか〝シスコの固めたチョコフレーク〟発言もある。しかし、きなこを画材に餅をノリ代わりにして描いた風景画の芸術性は微妙なトコロ。【KC5 LIGHT29】

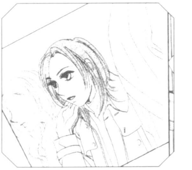
◆**初デートは遊園地で観覧車**

蛍と親友・優子の中学時代から抱いていた初デートシチュエーションの夢。マーブルチョコ味のキスをするのがポイント。彼女たちの中学時代のラブ妄想は、すべて『天●い』が元ネタ。【KC8 LIGHT45】

◆**山田さんの恋愛遍歴**

全盛期は出会うものみんな落とすと言われていた山田さん。範囲が広かったため玉砕率も高かった。「服が怖い」という理由で相手に泣いて逃げられたことも。10年ほど前に失恋が原因で、1ヵ月ほど会社に行く以外は家に引きこもっていた経験を持つ。毎日ラジカセの前で泣きながら中島みゆきを聴いていたらしい。立ち直ることができたのは〝フラれてミジメでドン底の自分を認められたら、ちゃんと浮上できるってわかった〟からだそう。【KC9 LIGHT51】

憧れのマドンナ



初デートは遊園地で観覧車

山田さんの恋愛遍歴

Spot
スポット

『ホタルノヒカリ』おさえておきたいマストスポット

蛍が出現するスポットの数々。実は細かくネーミングされていることに驚く。さすが主人公がインテリア事業部勤め、恋人が家具デザイナーなだけに、建築物は細かく描かれている。

Ｓ＆Ｗ株式会社　インテリア事業部

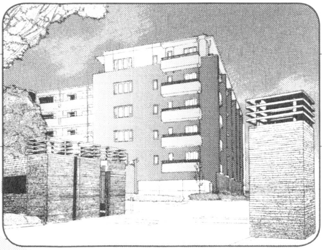
大手メーカーのＳ＆Ｗビルド。その高層ビルのペントハウスがインテリア事業部！　誰もが憧れる部署に蛍は所属している。

表参道コンプレックス

ギャル系ブランドショップが入ったビル。海外セレブに憧れるギャル系がターゲット。

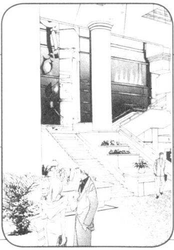
サロン・ド・イチコ

フィリップ王子がいちこさんをイメージして作らせたという超セレブなサロン。予約困難なうえ紹介が必要という敷居の高さ。



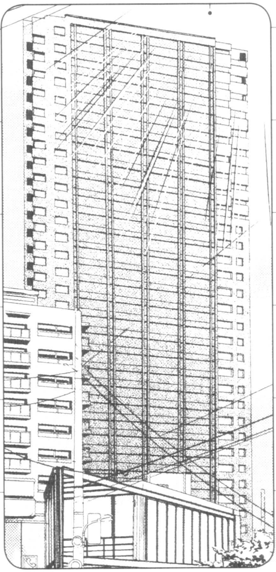
高野部長のマンション

奥さんと別居前まで部長が暮らしていたマンション。別れる時奥さんにマンションは譲ったが、その後返却された。



超高級ホテル

マコトの仕事関係の知り合いがいるホテル。44階建てらしい。



S＆W株式会社

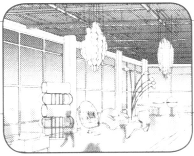
マコトの友だちが騒いだり、要が初仕事前に気合を入れたりする様子から、かなりの大手有名企業だと思われる。

マコトのアトリエ

湘南にあるマコトのアトリエ兼自宅。海が近く、友だちが集まってホームパーティが開けるほどのスペースもある。

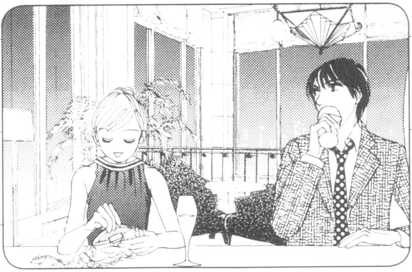
△△救急病院

高野部長が交通事故に遭い、入院した病院。ちなみに部長の病室には千羽鶴が。



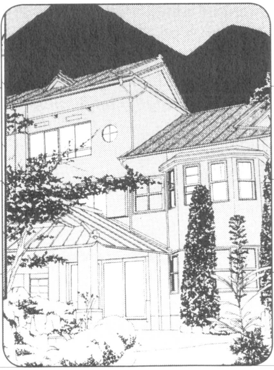
スカイラウンジクラブ

ＮＴビル内。蛍とマコトが初めて一緒に仕事をし、初キス、初告白した思い出の場。



オールド ラング ザイン

蛍が高野部長との決別の場に選んだレストラン。山田さんおすすめの大人の人とゆっくり話せるレストラン。



マコトの実家

札幌にある。露天風呂が裏にあり、書道家である母親のアトリエなどもあるところから、かなり敷地は広いと思われる。

青山●丁目の○ーソン

蛍がバイトをしていたコンビニ。「リアルに」が口癖の店員がいる。

Ｇ県の山の美術館

60歳で大学を受け直した、マコトの２年先輩のアトリエ。

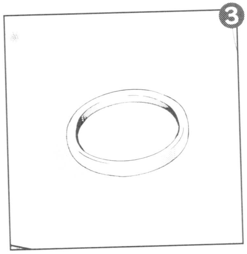
Item
アイテム

『ホタルノヒカリ』気になるレア小物

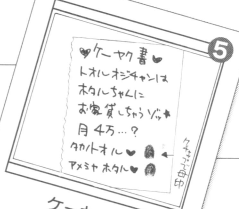
作品中に登場する個性豊かな小物の数々も、作品を倍楽しむ隠しポイント。それぞれ、爆笑&忘れられないエピソードつき。中でもインパクトの強かった小物を紹介。あなたはいくつ覚えてる?

❶ テント

❷ キムチ


❸ 結婚指輪

❹ アバシリビール



❺ ケーヤク書

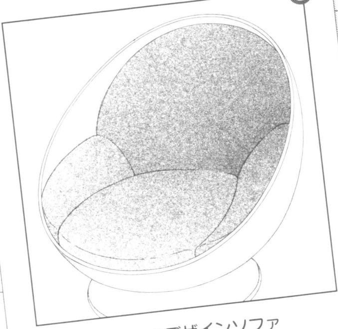
❶ テント
蛍は自活できる自立した女性になるべく、庭でテント暮らしをする。ゴミ捨て場よりゲットした代物。

❷ キムチ
蛍の好きな〝キムチにキュウリそのままつっ込んで食べ〟。食べかけをマコトに発見されてしまう。

❸ 結婚指輪
高野部長のもの。実際は、婚姻届は役所に提出されていなかったため、形だけのもの。

❹ アバシリビール
蛍の好物のビール。自宅でもいつも飲むのはこれ。蛍好みのカーッと濃いテイスト。

❺ ケーヤク書
蛍が高野部長の父親と交わした契約書。拇印（ぼいん）はケチャップ。実際の家賃は1万円。



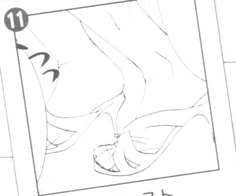
❽ マコトのデザインソファ

❻ 苛性ソーダ

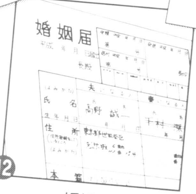
❼『ねぇパピィ知らないの?』

❿ トランプビール

❾ 納豆菌



⓫ ナチュスト



⓬ 婚姻届

❻ 苛性ソーダ
蛍が手づくり菓子の練習に使用した納屋にあったもの。試食した部長を危うく殺すところだった。

❼『ねぇパピィ知らないの?』
ミッツィーとボブの物語。シーズン11では、二人がついに……というキワドい内容も含む。

❽ マコトのデザインソファ
NTビルのスカイラウンジ用にデザインされた和めるソファ。ちなみに蛍たちはこの裏で初キス。

❾ 納豆菌
丹波(たんば)から逆輸入した超レアもの。マド●ナやエ●ネムも夢中で、N.Y.で大流行中らしい。

❿ トランプビール
マコトが大学時代に、プロダクトデザインで受賞した思い入れのあるメーカー。しかし味は微妙。

⓫ ナチュスト
ナチュラルストッキングの略。一般企業などは素足が禁止されているため、夏はナチュストが定番。

⓬ 婚姻届
高野部長のもの。実は妻の深雪(みゆき)は未提出。長い間、部長はその事実を知らなかった。

蛍へ、読者メッセージ

実在!!

PART5 「干物女」たちのぼやき!?

蛍ちゃん、えらい。マコトくんに本当の事を言って。私も蛍ちゃんを見習って本当の気持ち話そうと思ったら、その前に失恋してしまいました（涙）。14 年は長すぎたみたいです。プロポーズの返事まだしてなかったのに……。
（カマカマ）

蛍は外では化けられるから干物じゃないですよ！ 私なんて外でも干物ですからね。
（ねずみ）

蛍の行動は「分かる～!」ってうれしくなります。9割同じ行動をしている私です。
（ちゃり）

蛍チャン、昔の私みたいで……（高野部長はいませんけどね）。最初は頑張りすぎてたけど、ふだんの自分を見せても大丈夫でした。だから蛍ちゃんもそうなってほしいです！　今は新婚ラブラブです♡　ちなみに旦那は7コ下。
（ちょんまげ）

本当に好きなら、どんなカッコしててもいいはず……。
（P.N ペリー君）

まるで自分を見ているかのような錯覚。でも蛍は彼がいるだけで私より干物じゃないよな……。
（齊）

BREAKTIME

ファンの
みなさんへ
これからも
ヨロシク
お願いします♡
Abash
Beer
by蛍&
ひうらさとる

干物女(ひものおんな)が恋をした!!
思わずクスリ、ときにはホロリ。
読めば恋をしたくなる
等身大恋愛奮戦記!!
雨宮蛍(あめみやほたる)、27歳——。「恋愛するより家で寝てたい」というグータラ生活を満喫する干物女の彼女に、突然、イケてる上司の同居人とステキ成分100%の彼氏ができちゃった!? 人気ドラマの原作コミックをいち早く小説化!!
小説 ホタルノヒカリ
豊田美加
原作 ひうらさとる
KCノベルス
小説 ホタルノヒカリ
～ある干物女が恋愛の大海へと泳ぎ出すまでの序章(プロローグ)～
■定価:820円(税込) ■発行:講談社
著 豊田美加
原作 ひうらさとる
オリジナルのカラーしおり付き
絶賛発売中!!
ON AIR!!
日本テレビ系で放映中のドラマも話題沸騰!!!
ON AIR!!

恋愛するより
家で寝てたい
……と
思ってたのに。
家でごろ寝が最高に幸せな干物女・蛍に
いきなり同居人(男)&年下の彼が!
恋愛なんて、してないどころかすでに忘れた。
ど～したらいいの!?
共感続々の脱力系ラブストーリー。
干物女に恋はできるのか
KC Kiss
『ホタルノヒカリ』
①～⑨
大好評発売中!
⑩巻は2007年10月発売予定!!

✣ 編集＆執筆　(株)都恋堂　奥山佳知／さくらいよしえ／小林奈巳／村上紗織／阿部大亮／大場勝一
内池久貴／浪川弥生

✣ 撮影　柏原力／石澤真実／米沢耕(本社写真部)／大八木宏武(都恋堂)

✣ イラスト　千々和ヨシコ

✣ デザイン　市川壽光(BUENOdesign)／名和田まるめ／寺島徳史

● この本を読んだご意見・ご感想をお寄せいただければうれしく思います。
なお、お送りいただいたお手紙・おハガキは、ご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。

〈あて先〉
〒112-8001　東京都文京区音羽2丁目12番21号
講談社　第五編集局
『干物女の恋愛図鑑』係

講談社 KCDX2317

ホタルノヒカリ オフィシャルガイドBOOK(ブック)

干物女(ひものおんな)の恋愛図鑑(れんあいずかん)

2007年7月13日　第1刷発行
(定価はカバーに表示してあります)

監修　ひうらさとる＆(アンド)Kiss(キス)編集部(へんしゅうぶ)
発行者　五十嵐隆夫
発行所　株式会社　講談社
本文製版　豊国印刷株式会社
印刷所　共同印刷株式会社
製本所　牧製本印刷株式会社

〒112-8001　東京都文京区音羽2丁目12番21号
編集部　03-5395-3547
販売部　03-5395-3608
業務部　03-5395-3603

講談社

落丁本・乱丁本は、購入書店名を明記のうえ、小社業務部あてにお送りください。送料小社負担にて、お取り替えいたします。
なお、この本についてのお問い合わせは第五編集局あてにお願いいたします。
本書の無断複写(コピー)は著作権法上での例外を除き、禁じられています。

©ひうらさとる　2007年

N.D.C. 726　205p　18cm
ISBN978-4-06-372317-5

Printed in Japan

KCDX
2317

ホタルノヒカリ
オフィシャルガイドBOOK

干物女の恋愛図鑑

監修 ひうらさとる
&K-iss編集部

講談社

KCDX
2317

ホタルノヒカリ
オフィシャルガイドBOOK
干物女の恋愛図鑑
監修 ひうらさとる
&Kiss編集部
講談社

雑誌 46297-17

ISBN978-4-06-372317-5

C9979 ¥800E (0)

定価：本体800円（税別）

講談社

ひものおんな【干物女】(名)

恋愛を放棄したような生活をしている若い女性のこと。ひうらさとる作『ホタルノヒカリ』の主人公・雨宮蛍が、その代表的な存在。彼女は27歳の若さにもかかわらず、すっかり恋愛から遠ざかっていて、しかもそれを気にせず気楽な毎日を過ごす姿が、同世代のゆるい共感を集めている。職場ではOLらしさを装っているが、プライベートはだらだら生活で、気ままな一人暮らし。男っ気はまったくなく、休日はほとんど寝て過ごし、高校時代のジャージーを着て寝転がり缶ビールを飲むという、ぐうたら生活を満喫している。

知識探索サイト JapanKnowledge
「亀井肇の新語探検」より抜粋

あなたは干物女？　それともステキ女子？

恋愛ニュータイプ干物女を徹底解剖＆分析！

Chapter01：「干物女」特別対談
三浦しをん × ひうらさとる ほか

Chapter02：「干物女」の秘密
CHARACTER FILE／雨宮蛍の「干物集」ほか

Chapter03：「干物女」の生態
48の干物度パターン占い／血液型別性格診断ほか

Chapter04：「干物女」の恋愛マニュアル
干物女でも幸せに巡り合える10日間プログラム／
高野部長のラブラブレッスン10の言葉ほか

Chapter05：「干物女」エンサイクロペディア
蛍のライフスタイル別ファッションコーデ／
『ホタルノヒカリ』用語集ほか

大好評発売中

ひうらさとるのコミックスリスト

講談社コミックス

ホタルノヒカリ　1～9（以下続刊）
ホタルノヒカリ　オフィシャルガイドBO
～干物女の恋愛図鑑～
小説　ホタルノヒカリ
ねぇ、honey知らないの？
イケナイことかい？
Maria　～マリア～
LOVE・DESSIN　全4巻

講談社漫画文庫

月下美人　全2巻
レピッシュ！　全2巻
プレイガールK　1（以下続刊）